Al(o)Borde, nº 9

revista del I.E.S. "Ciudad los Ángeles"

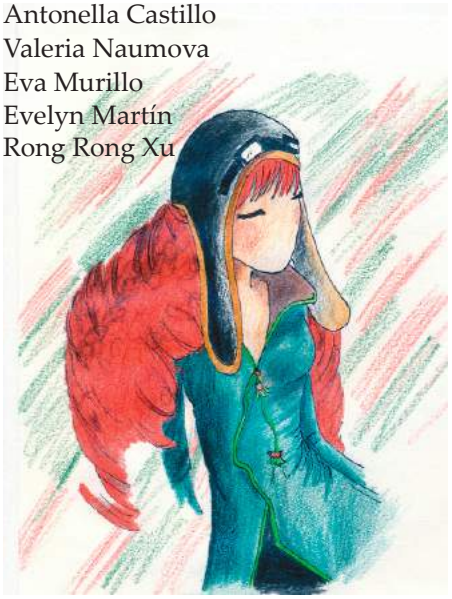
JUNIO de 2011

CRÉDITOS

Han participado en la realización del presente número de *Al(o)Borde*:
Ana Bermúdez
Magela Ferreira
Rocío Cabrera
Antonella Castillo
Carmen Felipe
Francisco Martínez
Verónica Godoy
Sara Navarrete
Sandra Juzgado
Alfonso Mateos
Raquel Abad
Ana Clemente
Eva Murillo
Valeria Naumova
Marina Mora
María de la Vega
Bárbara Castilla
David Mínguez
Rebeca Velasco
Rafael Fernández
Claudia Badillo
Evelyn Martín
Cristina Pérez
M.Luisa Fonbellida
Mario García
Aitana Pérez
Naomi Colón
Erick A. Mejía
Anthony Cano

Y otros alumnos que han aportado sus experiencias en las diferentes actividades del IES.
¡Gracias a todos!

Ilustradores:
Beatriz Martín
Noelia Simarro
Francisco Segura
Yeiko A. Carrión
Antonella Castillo
Valeria Naumova
Eva Murillo
Evelyn Martín
Rong Rong Xu



ENTREVISTAS

ENTREVISTA A PILAR CARRASCO,
profesora de Ciencias Sociales en el Instituto.
Por: Claudia Badillo, Raquel Abad y Rocío Cabrera

-¿Cómo decidiste ser profesora de sociales?
Porque estudié geografía e historia y porque me gusta la educación.

-A parte de estudiar C.Sociales ¿te hubiera gustado estudiar otra cosa?
Por supuesto, me hubiera gustado estudiar medios audiovisuales

-¿Cuánto tiempo llevas dedicándote a las C.Sociales?
Puff.....muchos años, jaja

-¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?
Me gusta leer, pasear,quedar con mis amigas...

-¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo?¿y lo que menos?
Lo que más el trato con vosotros, y lo que menos cuando no soy capaz de llegar a los alumnos.

-Cuándo eras pequeña...que querías ser de mayor?
Siempre he querido ser profesora.....y aquí estoy

-¿Alguna vez pensaste que serías profesora de sociales?
Por supuesto

-¿Das otras clases a parte de ciencias sociales?
No

-¿Has trabajado en algún instituto a parte de este?
Si, en varios institutos

-¿Cuántos años llevas dando clases en este instituto?
Pues....tres años

-¿Por qué eres tan seria en clase y luego tan divertida?
Jajajaja pues... me tenéis que respetar y yo necesito dar clase.

-¿Te ha gustado que te hiciésemos esta entrevista?
Sí, por supuesto

ENTREVISTAS

ENTREVISTA A DANIEL, *profesor de Ciencias Sociales en el Instituto*

por:Rafael Fernández y David Minguez

¿Cuántos años llevas siendo profesor?

Pues empecé en enero de 2009, así que llevo dos años y medio.

¿En qué instituto estudiaste de pequeño?

En uno de Fuenlabrada, el I.E.S. Atenea se llamaba (y se llama, que aún existe).

¿Cuál fue tu asignatura favorita? ¿Y la que peor se te daba?

Mi asignatura favorita era sin duda Historia; no había ninguna que se me diera especialmente mal, pero tenía más problemillas con Matemáticas.

¿Te has visto reflejado en algún alumno que hayas tenido?

Hombre, las personas somos todas diferentes, pero sí es cierto que hay alumnos que me recuerdan a mí mismo cuando estudiaba, por muchas cosas.

¿Cuál era tu sueño de niño?

Varios; me hubiese gustado ser futbolista (como a la mayoría de chavales de esa edad); luego tuvo otra etapa en la que me interesé por la Arqueología, pero, aunque mucha gente no se lo crea, desde muy joven ya tenía interés por ser profe.

¿Alguna vez has sentido miedo de algún alumno?

Afortunadamente, nunca.

¿Cuál es tu grupo favorito de música?

Uffff, hay muchos; a mí me gusta casi todo tipo de música, así que no podría decir uno solo… Pero bueno, grupos españoles me gusta, por ejemplo, Pereza.

¿Te llevas bien con tus compañeros de trabajo?

Sí, me llevo bastante bien con todos. Siempre tienes más relación con unos que con otros, pero la verdad es que me llevo bien con todos.

¿Cuál es la anécdota favorita que te haya sucedido en clase?

Pues hay varias, pero me acuerdo especialmente de una que me sucedió en una escuela de adultos donde estaba dando un curso de arte y en esa clase estábamos hablando de Toulousse-Lautrec, un pintor francés que de joven tuvo problemas en las piernas y no pudo superar apenas el metro cincuenta de altura en la edad adulta, con lo cual yo dije que era "prácticamente un enano" (desafortunadas palabras), con tan mala fortuna que dos señoras que estaban en primera fila y que no alcanzaban ni siquiera esa altura se indignaron bastante conmigo

¿Qué te gusta hacer después del trabajo?

Pues depende; en ocasiones relajarme y dormir un ratito de siesta; otras veces leo o escucho algo de música. No veo demasiado la tele. Y practico bastante deporte, que cansa pero también relaja…

¿Cuál fue tu último instituto?

Antes de éste estaba en el Matemático Puig Adam, de Getafe.

Entrevista a dos alumnos: Anthony Cano y Erick A. Mejía nos cuentan su experiencia como nuevos alumnos este año

¿Cómo ha sido vuestro primer año en el Instituto?
Durante este curso hemos cambiado mucho. En el cole éramos unos niños. Ahora somos unos tíos guays y hemos conocido a chicos mucho má mayores que nosotros. Además hemos aprendido más cosas que en el cole.

¿Qué ha sido lo mejor del año?
Que nos hemos llevado muchos cariños de los profesores y de los compañeros y que nos lo hemos pasado my bien.

¿Qué ha sido lo peor?
Lo peor ha sido llevarnos algún parte y que no siempre entendemos a todos los profesores. También ha sido malo que a veces ha habido peleas.

¿Qué recomendaciones les daríais a los chicos que lleguen al Instituto nuevo el próximo año?
Les diríamos que tienen mucha suerte de venir a este Instituto, porque van a aprender mucho. Aquí algunos chicos son muy buenos amigos, aunque otros sean un poquito peores.

ENTREVISTAS

ENTREVISTA JAVIER UBEIRA VITTONE,
profesor de música en el CEIP "Ciudad los Ángeles"

por Sandra Juzgado y Ana Clemente

Javier es un músico argentino que vino a dar clase de música al Colegio Ciudad los Ángeles". Tiene un grupo llamado Eipol *y ha salido varias veces en la radio. Le conocemos porque nos da clase en el colegio y tenemos un grupo de música allí. Le hemos hecho una entrevista para que le conozcáis.*

- ¿Cuándo empezaste a dedicarte a la música?
Empecé a estudiar música a los 10 años, pero desde que soy chiquitito, en lugar de regalarme consolas y juegos, me regalaban instrumentos.

- ¿Has conocido a algún artista famoso? Dinos cuáles.
Sí. Por ejemplo, a "Los delincuentes", a Bebo Vadés, a Lory Meyers, David Torrico, etc...

- ¿Qué se siente la primera vez que ponen tu música en la radio?
Se siente raro, porque sin que te des cuenta estás en oidos de gente que no conoces.

- ¿Tienes pendiente algún proyecto con tu grupo? ¿Cómo se llama?
Mi grupo se llama "Eipol" y tenemos muchos proyectos pendientes.

¿Cómo llegaste a dar clase en el colegio Ciudad de los Ángeles?
Un amigo de Elena sabía que necesitaban un profesor y me lo recomendó.

- ¿Cuántos conciertos has dado?
Más de 200 y menos de 1000.

- ¿Cuál ha sido tu concierto más importante?
El concierto más importante siempre es el próximo.

- ¿Te arrepientes de ser músico?
Nunca.

-¿Con cuántos años te viniste a España?
Con 19 años.

- ¿Has estado en otros colegios dando clase?
Sí. En total son siete.

- ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?
Me gusta viajar.

ACTIVIDADES EN EL INSTITUTO

Especial IESCLA... en el extranjero

Como os contamos en el número anterior, el instituto organiza diferentes viajes al extranjero, os vamos a contar qué tal han ido los viajes a Londres, París e Italia este año.
Os animamos a todos a participar en estas y otras actividades para el próximo curso

Por Rebeca Velasco

El día 24 de marzo de 2011 a las 5:15 de la mañana nos esperaba en la terminal 4 del aeropuerto de Barajas uno de los viajes más divertidos y especiales de nuestra vida. Para algunos de nosotros era la primera vez que montábamos en avión, lo que hacía mucho más intensa la experiencia.
Llegamos a Londres alrededor de las 9:30 de la mañana y nos dirigimos en un autobús al hotel donde nos alojábamos para dejar las maletas y poder comenzar nuestra ruta turística por la capital británica. Después de dejar el equipaje, nos preparamos para un divertido *tour* por la capital londinense. El primer sitio al que nos dirigimos fue a la *Royal Greenwich University,* al lado del museo marítimo y el meridiano 0, donde comimos sentados en el césped disfrutando del soleado día que nos hizo. Más tarde recorrimos el río Támesis en un barco desde el cual observamos los principales edificios y monumentos de alrededor, como el famoso parlamento con el *Big Ben*, el puente de Londres o el *London Eye*. Para terminar el día estuvimos de compras en *Picadilly Circus* y cenamos en un restaurante con mucho nombre y poca comida. Pero seguro que si lo preguntaras a alguien le diría que lo más divertido fueron las noches, pasando de una habitación a otra hasta altas horas de la madrugada.

El segundo día tuvimos que levantarnos muy temprano, porque visitamos un colegio apartado de la ciudad, donde expusimos algunos trabajos sobre España, nuestra cultura y nuestro instituto, para que los alumnos ingleses pudieran conocernos mejor. El trato que nos dieron fue magnífico y muy agradable, lo que hizo que pasáramos un rato estupendo juntos, charlando, jugando al fútbol…
Por la tarde fuimos al mercado de *Coven Garden* donde compramos algunos souvenirs, nos sentamos a tomar unos dulces y escuchamos a los músicos que tocaban en la calle. Por último, y ya de paso hacia el *Planet Hollywood* donde íbamos a cenar, las guías que nos acompañaban, Isis y Sandra, nos llevaron a recorrer *Chinatown*.
La mañana del día siguiente la pasamos visitando el enorme Museo Británico, del que apenas nos dio tiempo a ver una pequeña parte, y el museo de Ciencias Naturales, en el que Camino, la profesora de Biología que venía con nosotros, pudo explayarse mostrando su conocimiento de la materia. Tras la comida, pasamos la tarde en los grandes almacenes *Harrods*, y al anochecer subimos al *London Eye*, la gigante noria desde la cual se contemplaba toda la ciudad iluminada. Para terminar el día fuimos a cenar a un típico restaurante *Fish and Chips* donde estuvimos muy a gusto disfrutando de la velada.

Aunque a la mañana siguiente había que madrugar como cada día, creo que la última noche pocos durmieron, ya que había que disfrutar cada uno de los escasos minutos que aún nos quedaban de viaje.

ACTIVIDADES EN EL INSTITUTO

Especial IESCLA... en el extranjero

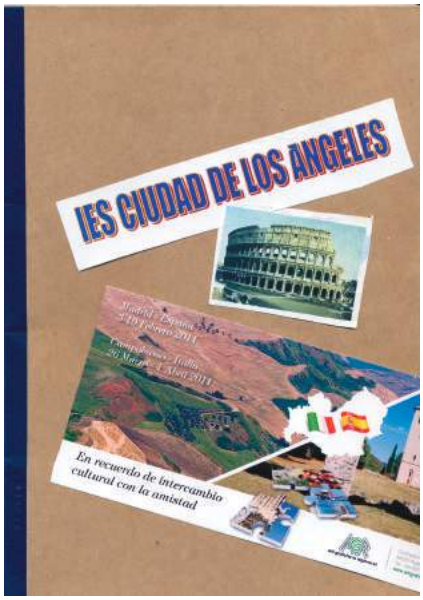
La mañana del día 27, tras desayunar y coger fuerzas nos fuimos directos hacia *Buckingham Palace*, donde tuvimos la suerte de poder ver, aunque no del todo, el cambio de guardia, ya que había miles de personas alrededor. Siguiendo nuestra ruta nos dirigimos hacia *Camden Town*, el enorme mercadillo donde acabamos con todo el dinero que nos quedaba, y donde nuestras profesoras nos sorprendieron con la última moda londinense.

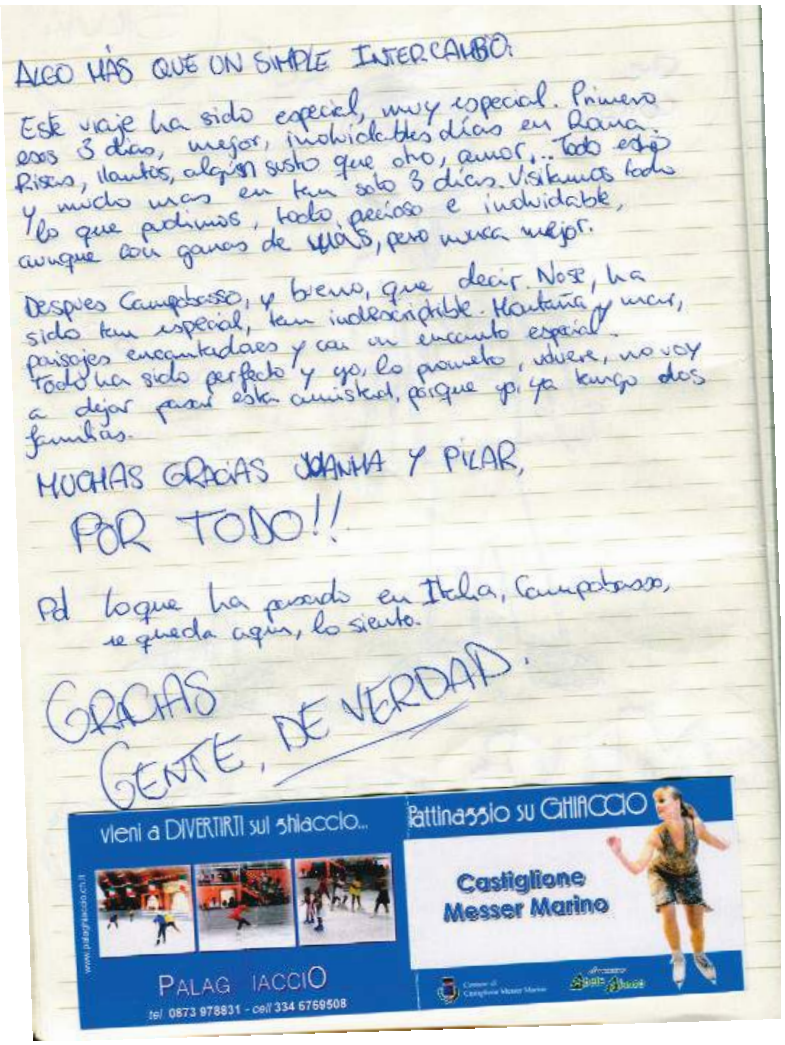
El viaje de vuelta fue agridulce, por una parte se nos había hecho corto, y nos hubiera gustado quedarnos más tiempo, ero también estábamos deseando volver a casa para ver a nuestras familias y contarles lo fantástico de los últimos 4 días.

Para terminar, agradezco la paciencia que tuvieron Mari Cruz, Camino y Belén con todos nosotros.

DE LONDRES A ITALIA

Cuaderno de viaje a Italia...otra manera de contar esta experiencia





ALGO MÁS QUE UN SIMPLE INTERCAMBIO:

Este viaje ha sido especial, muy especial. Primero esos 3 días, mejor, inolvidables días en Roma. Risas, llantos, algún susto que otro, amor,... Todo esto y mucho más en tan solo 3 días. Visitamos todo lo que pudimos, todo precioso e inolvidable, aunque con ganas de más, pero nunca mejor.

Después Campobasso, y bueno, que decir. Nos ha sido tan especial, tan inolvidable. Montaña y mar, paisajes encantadores y con un encanto especial. Todo ha sido perfecto y yo, lo prometo, volveré, no voy a dejar pasar esta amistad, porque yo ya tengo dos familias.

MUCHAS GRACIAS JOANNA Y PILAR, POR TODO!!

Pd lo que ha pasado en Italia, Campobasso, se queda aquí, lo siento.

GRACIAS GENTE, DE VERDAD.

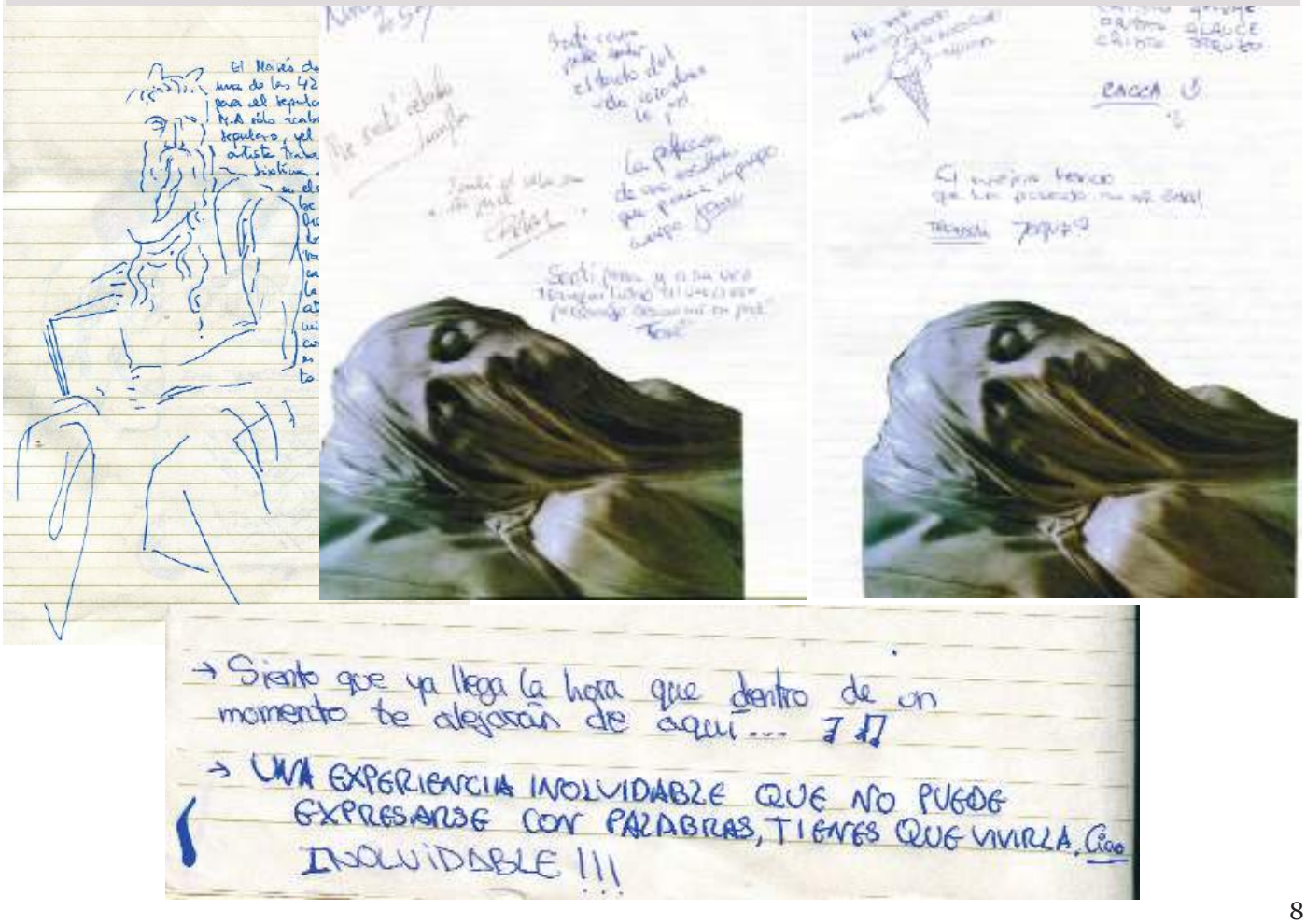
ACTIVIDADES EN EL INSTITUTO

Trotamundos por Italia

Ciudad de los Ángeles- Roma: 3 noches, visitando museos vaticanos, gimkana por la ciudad, helados, pizza y diversión

Roma- Campobasso: 7 noches con familias italianas. Visitando Pompeya, Nápoles, Fábrica de campanas, paseitos, más helados, más pizza, más diversión.

Los alumnos de 1º de Bachillerato se han ido de intercambio a Italia.



ACTIVIDADES EN EL INSTITUTO

Especial IESCLA... en el extranjero

...¡ Y TAMBIÉN PARÍS!

Por María Luisa Fombellida y Mario García de la Rosa Alonso (ambos de 2º D)

El día 4 de abril los alumnos de 2º de ESO que nos habíamos apuntado al viaje a París nos encontramos a las 6 de la mañana en el aeropuerto de Barajas. Éramos 36 alumnos, totalmente dormidos (aunque muy nerviosos) dando vueltas alrededor de Francisco y Elvira, los profesores de francés que viajaban con nosotros.
Facturación de maletas, nervios, más maletas, más nervios, muchos más nervios… y a pasar el control.

El avión salió a su hora y llegó a su hora. Empezábamos bien.

Cuando llegamos a París tuvimos que esperar un buen rato al autocar, pero cuando llegó todo fue mucho mejor. Viaje desde el aeropuerto de Orly a la ciudad y, allí, lo primero que hicimos fue llevar las maletas al hotel y salir a conocer Montmartre, ver el Moulin Rouge y todas esas cosas que habíamos visto en los libros de texto (bueno, y en la tele). Probamos las crêpes en el barrio de los pintores y algunos se hicieron caricaturas.

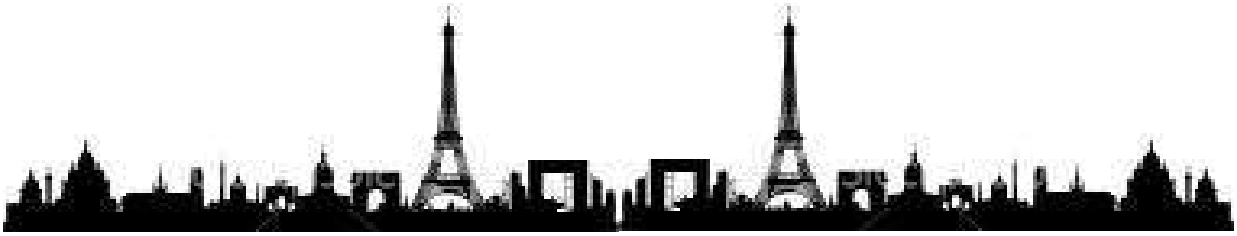
El segundo día fuimos a Notre Dame y después estuvimos dando una vuelta por la zona. Fue muy divertido. Después dimos un paseo por el barrio latino y vimos también el centro Pompidou. La noche fue también genial (la verdad es que cada noche nos lo pasábamos mejor que la anterior… así que ya no volveremos a decirlo: pero que quede claro).

El tercer día fue el que más madrugamos, porque fuimos a ver el museo del Louvre, el museo más famoso de París. Por la tarde fuimos dando un paseo hasta el Arco del Triunfo.

Al día siguiente le tocó el turno a la Torre Eiffel. Todos teníamos muchas ganas de verla. Seguramente esa visita fue lo mejor del viaje porque era preciosa y mucho más grande de lo que parece. Fue una pena no poder subir hasta lo más alto, porque en la parte de arriba estaban de obras.

El quinto y último día vimos rápidamente el barrio de la Ópera por la mañana, porque por la tarde teníamos que coger el avión. Así que… lo dicho… por la tarde cogimos el avión de vuelta. Una pena. ¿Por qué no podíamos quedarnos otra semanita?

Os recomendamos a todos los que vayáis a estar en 2º que, si podéis, hagáis el viaje. Fue muy divertido y, además, es genial poder visitar una ciudad como esa junto con los amigos. Una experiencia personal y cultural muy importante.



ACTIVIDADES EN EL INSTITUTO

Visita al periódico El País

EL PAÍS

por: Alfonso Mateos y Eva Murillo

Un día 22 de marzo la clase de 1ºB fue a la redacción del periódico "EL PAÍS". Fueron en autobús hasta su destino.

Al llegar allí les metieron en una sala y les contaron la historia desde el principio. Les regalaron un periódico de ese día. Salieron por otra puerta diferente a la anterior. Subieron varias escaleras hasta llegar a la base de la redacción. Era una sala tremendamente grande y había muchísima gente trabajando en distintos asuntos de un periódico. Hubo muchas preguntas de todo tipo (que si tenían emisoras de radio, canales de televisión, etc.) y al terminar las preguntas les llevaron a un periódico deportivo que es de su empresa llamado "As". Trabajaba menos gente pero fue un sitio muy detallado en esta excursión ya que gustó a mucha gente. Conocieron a un periodista muy conocido llamado Tomás Roncero. Entraron en la sala de trofeos donde había muchas fotos, trofeos y camisetas de jugadores famosos.

Después les llevaron a un edificio que había al lado que era donde se imprimía el periódico, luego les regalaron a la clase una lámina del periódico de aluminio. Después de salir del edificio les llevaron a la sala del principio y nos regalaron un bolígrafo y se hicieron una foto toda la clase junta. De vuelta, en el autocar estuvieron comentando la excursión.

as

ACTIVIDADES EN EL INSTITUTO

Como todos los cursos,hemos visto el resultado del taller de Teatro y el taller de baile, desde Al (o) Borde les damos a todos las gracias por su trabajo y la enhorabuena. Las representaciones se han hecho dos días en el C.C. Santa Petronila

Las alumnas del taller de baile representaron varias coreografías en el Centro Cultural "Santa Petronila", utilizando música de Rihana, Shakira y Pusycat Dolls.

Nos ha gustado mucho este taller porque nos encanta bailar. Además está al lado de casa y es gratis. Nos hemos llevado muy bien con la monitora. Lo mejor fue un día que vino otro profe amigo suyo a darnos clase de Funky. El año que viene nos gustaría que fuera 4 días a la semana y que hubiera también chicos.

Entrevistamos a Jessica Mabel Amparo Alcántara una de las protas de "El sueño de una noche de verano"

La obra que hemos representado es "El sueño de una noche de verano" de W. Shakespeare; la obra trata de unos amantes que no pueden estar juntos porque su madre no quiere; otra pareja está formada por tres...un lío.
La obra transcuerre en dos escenarios, la vida real y el mundo de las hadas; mi papel era el de Puck.
Puck es un duende muy travieso que siempre cometía equivocaciones, a veces también le divertía hacer maldades...pero no es tan malo; vive en el mundo de las hadas; es como si fuera el narrador de la historia.
Lo mejor es leer la obra para saber qué pasa al final.
Lo que más me ha gustado de participar en el teatro es que la profesora me encanta, se le coge confianza muy rápido, es muy simpática.
También me gustan mucho mis compañeros porque me lo paso muy bien con ellos; también me ha encantado mi papel.
Yo recomendaría a la gente que se apuntara al teatro porque al actuar uno se emociona mucho, se te olvidan los problemas y vives unos momentos inexplicables.

Los nobles

Teseo	Javier Mencía
Hipólita	Beatriz Vázquez
Egea	Helen Maldonado
Hermia	Marta Abad
Lisandro	Adrían Barbero
Elena	Lydia Moreno
Demetrio	Miguel García

Los seres del bosque

Titania	Carmen Acosta
Oberón	Alfredo Gómez
Puck	Jessica Mabel
Flor de Guisante	Helen Maldonado
Polilla	Silvia Belmonte
Telaraña	Verónica García
Mostaza	Beatriz Vázquez

Los artesanos

Lanzadera/Píramo	Rubén Lara
Flauta/Tisbe	Silvia Belmonte
Cartabón/Director	Celia López
Berbiquí/León	Verónica García
Hambrón/Muro	Magela Ferreira

Greensleeves (Oboe)
Laura Robles

Dirección
Mª José Pazos

ACTIVIDADES EN EL INSTITUTO

También nos hemos ido al Zoo Acuarium de Madrid

Diario de una excursion al Zoo de Madrid
por varios redactores de la revista

.
El miércoles 11 de mayo los grupos de 1º A, 1ºD, 2º D y 2º G nos fuimos a pasar el día al Zoo; algunos redactores fuimos tomando notas para contaros nuestro día...
Llegamos a la entrada, todo el mundo está a su bola haciendo fotos; hay mucha cola y todavía no han abierto así que esperamos; mientras tanto muchas risas y muchas tonterías.

Media hora despúes entramos...¡por fin!

La comida es muy cara y estamos esperando a ver los animales.

Empezamos a ver animales, flamencos, pelícanos y cigüeñas blancas; los flamencos tienen unos colores preciosos.

Seguimos nuestro recorrido, vemos una pareja mirando tranquilamente a los animales; nos encontramos con los pingüinos de patas negras, los leones marinos y los rinocerontes.

Nos encontramos con los leones marinos ¡enormes!también con los osos de anteojos que viven en Sudamérica, el oso de anteojos y con el coati; hay una familia que parece muy feliz viendo los osos.

Seguimos andando y vemos a un tigre blanco y uno de bengala; nos encontramos con un leopardo, ¡tiene la cola como nuestra pierna!; los leones están en un espacio abierto pero pequeño y en el agua vemos patos y tortugas.

Jirafas, camellos y cabras (con sus crias pequeñas, ¡qué monas!, intentaban saltar a donde estaban las mayores y no podían).

De repente oímos un ruido que da mucho miedo... ¡los camellos echando escupitajos!.

También vemos lemures y otros monos; nos encontramos con los osos panda, preciosos, medio dormidos.

A las 11.42 llegamos al delfinario para ver la exhibición; los entrenadores les dan peces a los delfines para que hagan los ejercicios, mientras esperamos a que empiece el espectáculo hemos bajado a verlos.

El espectáculo ha molado un montón, ha estado super bien, aplaudimos mucho, Ester dice que quiere un delfín porque mola mucho.

Lo mejor de la excursión ha sido ver los animales, sobre todo los delfines y los monos "del culo rojo" (papiones) que estaban todo el rato jugando y peleándose.

También nos ha gustado mucho el acuario con tiburones, rayas, medusas, el pez payaso y otros animalillos.

Lo peor es que ha sido muy corta, tendríamos que haber estado todo el día y que hacía mucho calor. Nos hubiera gustado poder meternos en el agua con los delfines.

Sobre todo, ha estado bien porque hemos pasado el día todos juntos, tendríamos que repetir esta excursión porque mola ver las cosas que hacen los animales.

Si quieres saber más cosas sobre el Zoo y los animales que allí puedes ver mira su página web *www.zoomadrid.com.*

En verano organizan campamentos y diferentes actividades con los animales.

EL RINCÓN DE LOS ALUMNOS

Sobre nuestras mascotas... y otros bichos

BRIAN Y LINDA

por Raquel abad

Brian y Linda son mis dos perros.

Brian es de raza cocker spaniel . Le gusta mucho la sandía y el jamón (aunque se lo damos muy pocas veces).Le encanta jugar conmigo y con cualquier niño(aunque sobre todo conmigo jajaja).Le gusta que me ponga a jugar al fútbol y el meterse en medio y quitarme la pelota. Siempre me pide que le acaricie la cabeza y la barbilla. Le quiero mogollón.

Linda es un perro lobo.Le gusta todo, no hay cosa que le hayamos dado que no se haya comido. Es muy tímida, siempre que viene gente a casa se mete debajo de mi cama. Ella siempre quiere tener la misma pelota que Brian, jajaja. Le gusta que le acarice la tripa y la cabeza. A ella igual que a Brian la quiero mogollón .

MI PERRITA PENNY

por David Mínguez

Penny es mi perra. Solo tiene tres meses y tan solo lleva uno viviendo con nosotros. Es una cachorra de bulldog francés ,cariñosa y le encanta morder mis calcetines. Es también muy sociable e inquieta , siempre con ganas de jugar y compañía.

Como todos los cachorros necesita muchos cuidados y atención, pero a mí me da mucha compañía. Cada día aprende cosas nuevas.

KOKI

por Rocío Cabrera

Mi perro Koki era muy cariñoso y juguetón. Le encantaba bajar a la calle y correr por el campo. En casa, si hinchábamos un globo, hasta que no lo pinchaba no paraba de dar brincos. Era una mezcla entre caniche y perro salchicha. Tenía el pelo marrón y brillante. Hace ya tiempo que se fue, pero siempre estará en mi corazón.

MAYA

Mi mascota es una perrita, con dos años de edad . Es una yorkshire y me la regalaron para mi cumpleaños, sin duda fue el regalo que más ilusión me hizo. Desde que era un cachorro le encanta jugar con sus peluches . A Maya le gusta tomar el sol , pues odia mojarse , cuando estamos en el coche y está lloviendo , salen los limpiaparabrisas y los ladra como si fuera algo extraño. Una de las cosas que más le gustan a Maya es pasear por el campo y la playa , porque puede correr libremente. Es muy juguetona , cuando quiere jugar me viene a buscar y se pone delante mía con un peluche en la boca y corre para que la persiga sin soltar su peluche.

LOS CHIHUAHUAS

por Cristina Pérez

Yo tengo una perrita Chihuahua que se llama Blanca, tiene 4 meses, es de color blanco. Los chihuahuas son de origen Mexicano y recibe su nombre por el estado mexicano de Chihuahua, lugar donde fue descubierto y domesticado de su estado silvestre, el nombre oficial de la raza es Chihuahueño.

Son de tamaño pequeño y de rectas orejas, pueden ser de pelo largo y de pelo corto, generalmente, el rango de la estatura es entre 15 y 25 cm.

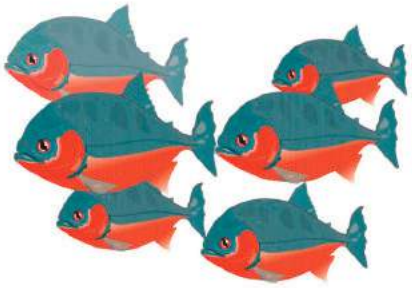
Los chihuahuas son preciados por su devoción y su personalidad. Su estado de alerta, inteligencia y tamaño los hacen adaptables a una variedad de ambientes, incluyendo a la ciudad y pequeños apartamentos, y normalmente viven 15 años o más, son de fragilidad física.
Mi chihuahua es muy juguetona y miedosa, también muerde pero lo hace jugando, a mi me gusta mucho, es muy bonita.

PIRAÑAS

por Marina Mora Martin

Las pirañas son peces carnívoros o herbívoros, hay varias especies, las pirañas que yo tenía de mascota era unas pirañas llamadas Pygocentrus nattereri, de agua dulce, podían llegar a medir entre los quince y veinticinco centímetros. Son popularmente conocidas por sus afilados dientes y por su insaciable y agresivo apetito por la carne.

Piraña es una palabra que proviene del guaraní, donde *pirá* significa "pez" y *añá* significa "diablo", o



sea "pez diablo". Otras versiones aseguran que la palabra piraña proviene del tupinambá, donde *pirá* significa "pez" y *anhá* hace referencia a los dientes, es decir, "pez dentado".

Su alimentación consistía en comida de peces y de vez en cuando les echábamos peces vivos para saciar su instinto depredador. Las pirañas suelen cazar en grupo. Cuando les echábamos peces vivos les rodeaban como quisieran ser sus amigos y cuando le daban el primer mordisco atacaban hasta que se lo comiesen. Debido a su agresividad no pueden convivir en acuario con otras especies por que se las comerían

Mi perra Queen

Por Nerea Gil Fernández

Para todas las personas que sean amantes de los animales, hoy vamos a hablar de la responsabilidad que requiere una mascota y de las pifias que pueden hacernos durante sus primeros meses de vida, y para ello pondré de ejemplo a mi perra Queen que es una pastora alemana de 1 año súper cariñosa y noble.
Cuando tenía 3 meses, me destrozó unas de mis sandalias favoritas, me enfadé mucho con ella, y ella lo sabía e intentó que la perdonara, al principio no lo consiguió pero más tarde no pude más con mi enfado y la llamé con cariño, qué le voy a hacer, es mi perra, la quiero con toda mi alma y ella a mí, se que protegerá sin pensárselo dos veces, en cierto modo a veces pienso que cuando nació, ya tenía su misión en la vida metida en la cabeza, y esa misión es proteger a sus seres queridos y su hogar.

Mi perro Brother

por Enrique Benito de Aquino

Mi perro se llamaba Brother, era un mestizo de hasky y labrador, lo tuve solo durante 15 días porque luego lo atropelló un coche.
Lo que más me gustaba era sacarle a pasear, enseñarle trucos para sentarse y otras cosas. Era bueno, agradable, también era cariñoso, le gustaba sentarse a mi lado y dormía conmigo a mi lado. Le echo de menos y me gustaría tener otro perro, estoy buscando uno así que si alguien tiene una cría para dar en adopción que me lo diga.
Lo mejor de tener animal de compañía es que lo puedes disfrutar como un amigo.

EL RINCÓN DEL PROFESOR

1. Introducción. Jubilación de un maestro.
En este curso se ha jubilado el profesor del Departamento D. Jorge Roa. La despedida de este excelente compañero y pedagogo ha supuesto una verdadera pérdida para nosotros y para todos los alumnos del Instituto, que le tenían en gran estima. Hemos aprendido mucho de él e intentaremos continuar en su línea de maestro que siempre ha educado a los alumnos en un clima de libertad y respeto, estimulándolos en el placer de la lectura y del conocimiento.

Tomado de la Memoria del curso 2008-2009 del Departamento didáctico de Lengua y Literatura

Una entrevista, una charla, un aprendizaje...

Has trabajado durante varios años en nuestro instituto. ¿Han sido años agradables para ti? ¿Qué buenos recuerdos tienes de esos años?
Los últimos 8 años de mi vida laboral como profesor los pasé en el IES Ciudad de los Ángeles. Han sido los años más felices de mi vida docente. Me reencontré con los alumnos de mi barrio, de " mi gente" y con un grupo de profesores, en general, de gran calidad científica y con grandes inquietudes pedagógicas, con los que me identifiqué, compartí proyectos, ilusiones y una sana tensión por lograr que nuestros alumnos fueran " cultos", educados y felices.

Aquí has dejado muy buenos recuerdos. Los alumnos que han estado en tus clases -y otros que no han estado- se acuerdan de ti con cariño. ¿Cuál ha sido tu secreto para dejar huella?
Nunca pretendí " la gloria ", como decía don Antonio Machado. Si alguno de mis alumnos guardan buen recuerdo mío, se debe, creo, a que nunca me consideré " un profesor juez", nunca me interesaron las notas y calificaciones, si no, que intenté lograr unas alumnas y alumnos críticos, solidarios, cultos y felices.
Intenté comprenderlos y guiarlos a ser ellos mismos, aceptándose y aceptando a los demás, con respeto a las diferencias culturales, filosóficas y morales .

¿Tenías alguna manía como profesor?
Supongo que tendría alguna manía; por señalar alguna, hacer memorizar a mis alumnos varias poesías, ser un pesado con la lectura, ser muy exigente con la colocación de las tildes y reprimirles muy severamente con el "malhablar", las palabras soeces , tabernarias y lupanarias, fuera de lugar.

Cuéntanos alguna anécdota de los años que estuviste con nosotros
Recuerdo con mucha alegría, que un día hice un comentario a una alumna de origen extremeña, de MORALEJA, que me encantaba la morcilla patatera. Al día siguiente me vino con una ristra y me la entregó ante todos. No sabía qué decirle, además de darle un beso.
Y en otra ocasión, comenté a un alumno árabe que me encantaba el cuscús. Podéis creerme que unos días después , me dijo que a la salida , su madre, me esperaba con una fuente de cuscús. No sabía dónde meterme. Al término de la clase, tuve que ir hacia la parada del autobús, donde su madre me esperaba efectivamente con el cuscú. No tuve palabras....Y además, estaba riquísimo.

Hay muchos profesores que empiezan a dar clases y tienen poca experiencia. ¿Qué les dirías sobre la enseñanza, el trato con alumnos, la manera de dar clases?
A los nuevos profesores. No soy nadie para dar consejos, pero a mí me sirvió mucho el modelo de profesor de la Institución Libre de Enseñanza. Y que , don Antonio Machado, que fue mi modelo, dicen que nunca suspendió a ningún alumno. Se consideraba educador, enseñante.
Y una norma que a mí no me falló, casi nunca, querer a los alumnos y aceptarlos, como son. Y saber pedir perdón, cuando te equivocas.
Se debe ejercer la autoritas,el poder democrático , nunca la potestas ni el imperium, el tener razón y la verdad siempre por el hecho de ser el adulto y el profesor

Por último, como te jubilaste estando de baja, no tuviste ocasión de despedirte de los alumnos. Hazlo ahora.
Al prejubilarme, no me despedí. Es cierto: Pido excusas, pero debo significar que soy muy tímido(aunque no dé esa apariencia) y quise marcharme, sin hacer ruido, " casi desnudo, como los hombres de la mar". A todos, alumnos, profesores, algunos muy amigos, personal laboral... gracias y suerte.

LITERATURA

RECOMENDACIONES LITERARIAS

GHOST GIRL
de Tonya Hurley

¿Alguna vez te has sentido
invisible?
En el mundo
yo era sólo una persona más,
pero anhelaba ser el mundo
para una persona
Cuando la popularidad
es cuestión de vida o muerte

Por Nerea Gil Fernández

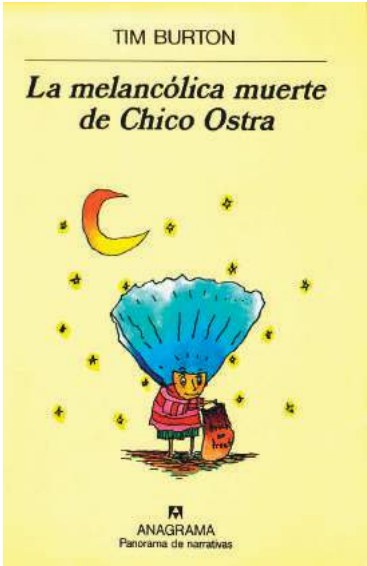
Yo recomiendo Ghos girl está disponible en la biblioteca del Instituto. Este libro trata de una chica llamada Charlot que se siente completamente invisible hasta que un día se atraganta con un osito de gominola y muere, pero a Charlot todavía le quedan asuntos pendientes en el mundo de los vivos y no podrá pasar al otro lado si no los soluciona.

Por Magela Ferreira

Charlotte es una niña solitaria y tímida que siempre soñaba con ser popular, así que se propuso que lo conseguiría: ser animadora, conquistar a un chico..., pero un pequeño despiste hizo que se atragantara con un osito de gominola...

Tienes que leer el libro para enterarte.

Es chulísimo



La chica Vudú

Su piel es de tela blanca,
un remiendo de recortes.
Y en su corazón se ensartan
alfileres de colores.

Por ojos un par de discos
reyados en espiral
que emplea en hipnotizar
a una multitud de chicos

Mantiene en trance profundo
a un ejército de zombis.
Entre ellos incluso hay uno
que es nativo de Donosti.

Mas también sobre ella pesa
un horrible maldición
pues cuando alguien se le acerca
demasiado, es un punzón
cada aguja que se entierra
más hondo en su corazón.

En este libro conoceréis personaje como Palillo y Cerilla, Lady alfiletero, Cabeza de melón, Chico tóxico y el Chico robot entre otros.

Seguro que conocéis a Tim Burton por ser el director de películas como Eduardo Manostijeras, Alicia en el país de las maravillas, Chalie y la fábrica de chocolate... y otras.

Uno de los actores que más salen en sus películas es Jhonny Deep

LITERATURA

La Buena suerte. (Cuento chino)

El joven A-Pao era muy vago. A veces se quedaba mirando a las nubesy se pasaba así todo el día. Otras se sentaba al lado de su padre a ver cómo trabajaba y no se levantaba hasta la hora de comer. Nunca hacía nada. Ni siquiera los ruidos de la fragua le importaban. Su mayor ilusión era vaguear.

-Esto no puede continuar así -decía, preocupado, su padre, el mejor herrero que había en la aldea-o A-Pao tiene ya dieciocho años. Si no comienza pronto a trabajar, terminará convirtiéndose en un mendigo.

-Sí -asentía su madre-, es un gran problema.
Pero, como era muy débil, se echaba a llorar.
Un día su padre le llamó aparte y le dijo:

-¿Ves esta caja? En su interior hay algo que nos hemos ido transmitiendo en nuestra familia desde siglos.

Al joven A-Pao se le iluminaron los ojos.
-¿Ayuda a ser rico? -preguntó con voz trémula.

-¿Cómo lo has adivinado? Lo que hay en esta caja trae buena suerte, así que nunca te faltará dinero.

El joven A-Pao pensó: «Es exactamente lo que necesito, porque el trabajo me da grima».

Después añadió en voz alta:

-¡Eso es fantástico! ¿Por qué no me lo dejas ver?
Su padre se llevó las manos a la cabeza.

-¡No puedo hacer una cosa así! Sólo podrás abrir esta caja cuando yo me muera.

Sin embargo, tanto insistió A-Pao, que al final cedió.

-Está bien. Te enseñaré lo que hay aquí dentro, pero con una condición: que me traigas una moneda de plata que hayas ganado tú solito.

A A-Pao le pareció bien, pero pronto se puso muy triste, porque le asustaba el trabajo.

-¿Por qué será tan cruel mi padre? ¡Me gustaría tanto poseer ese amuleto de la buena suerte!

Pero no movió ni un solo dedo. Se sentó en una silla y comenzó a sollozar como un niño. Así pasó cinco días. Ahora ya ni siquiera se levantaba para comer. Su madre le preguntó, preocupada:

-¿Por qué te pasas todo el día sentado sin probar bocado? ¿No comprendes que puedes enfermar?

-Mi padre no quiere enseñarme lo que guarda en esa caja. Dice que, si no le doy una moneda de plata, no lo veré hasta que él se muera.

A la madre le dio mucha pena y le entregó una moneda.

-Toma. Pero no le digas que yo te la he dado. Dile simplemente que la has ganado con tu trabajo.

A-Pao saltó de alegría y corrió hacia la fragua.

-Aquí tienes la moneda que me pediste. Ahora ensé-

LITERATURA

ñame lo que escondes en esa caja. Eso fue lo convenido, ¿no? -preguntó, ansioso.
-Así es.

Pero su padre tomó la moneda y la tiró al fuego.

-¿Por qué haces eso? -preguntó, desesperado, el joven A-Pao.

-Esa moneda no la has ganado tú -respondió, severo, su padre-. Te la ha dado una mujer. ¿Crees que no me he dado cuenta que olía mucho a perfume?

A-Pao agachó la cabeza y salió al patio. De nuevo volvió a sumirse en la tristeza y dejó otra vez de comer. Su madre estaba muy preocupada por su salud, porque llevaba ya siete días sin moverse del sitio. Entonces le puso una escudilla de arroz en las manos.

-¡No quiero comer! ¡Déjame tranquilo! -dijo con rudeza el muchacho.

-¿Por qué? ¿Es que no te ha gustado el amuleto de la buena suerte que guardaba tu padre? -preguntó la madre con ternura.

-Ni siquiera lo he visto -y le contó lo que había sucedido.
La madre volvió a enternecerse y le dio otra moneda.

-Usa la cabeza, hijo mío. Tu padre es muy listo y sólo podrás engañarle a fuerza de ingenio.

Esta vez A-Pao salió de la aldea y arrojó la moneda en un lodazal. Cuando la sacó estaba tan sucia que parecía tener más de cien años.

«De esta forma -se dijo-, mi padre pensará que la he ganado con gran esfuerzo.»

Después corrió por el campo, hasta que todas sus ropas estuvieron empapadas de sudor. Cuando se presentó en la fragua, apenas se tenía de pie.

-¡Vaya! Veo que esta vez te ha costado un poco más de esfuerzo -dijo su padre, socarrón, al verle.

-Por supuesto. El trabajo es duro -replicó el joven A-Pao.

Su padre examinó la moneda y otra vez la tiró al fuego.
-¿Creías que me ibas a engañar? Es una moneda nueva. A la legua se nota que la has tenido metida en el barro.

A-Pao se echó a llorar de rabia y abandonó la fragua. Pero esta vez no se sentó en ninguna parte. Se sintió herido en su amor propio y decidió ponerse a trabajar.

«Si es eso lo que quiere -se dijo, enfadado-, lo tendrá. Yo no soy un inútil.»

Pero lo único que sabía hacer era lo que había visto a su padre: dar martillazo s en el hierro.

-Mira -le aconsejaron unos amigos de sus padres-: Es mejor que te marches a otra parte. Aquí sólo hay lugar para un herrero. Además, tu padre es un maestro, mientras que tú apenas sabes agarrar un martillo.

Entonces A-Pao se dirigió hacia el norte. Recorrió trescientos kilómetros y, al fin, se asentó en un lugar en el que nadie le conocía.
El herrero le recibió con los brazos abiertos.

-Como puedes ver -le dijo sin rodeos-, yo soy ya muy viejo. Así que tú darás los golpes y yo te dirigiré la mano.

-Está bien, mientras me pagues lo justo -respondió A-Pao-. Trabajaré hasta que reúna una moneda de plata.

Pero el viejo herrero era muy avaro y sólo le pagaba tres centavos diarios. Así que estuvo con él un mes y cuatro días. Cuando se despidieron, el viejo lloraba:

-Si te quedas conmigo, la fragua será tuya.

-¿Para qué? -preguntó el joven A-Pao-. Me espera el amuleto de la buena suerte de mi padre y con él no tendré que trabajar más.

El camino de vuelta se le hizo muy corto. Cuando su padre le vio, le notó muy cambiado, pero no dijo nada. Sólo le preguntó:
-¿Ya has conseguido reunir la moneda de plata?

Entonces A-Pao sacó las ciento dos monedas de cobre y se las entregó, sonriendo.

-Cuéntalas tú mismo. Creo que sobran dos. Te las regalo, para que te compres un martillo nuevo.

Pero el padre tomó el montón de monedas y las arrojó al fuego.

-¿Qué haces? ¿Te has vuelto loco? -preguntó A-Pao, fuera de sí, y se lanzó sobre las llamas de la fragua.

Con sus manos fue buscando las monedas una a una. Su padre entonces le agarró por los hombros y le dijo:

-Ahora sé que has ganado esas monedas con tu sudor. Te han costado tanto que no te importa quemarte las manos con tal de recuperarlas. Ahora puedo ya mostrarte lo que guardo en la caja.

Cuando la abrió, A-Pao se quedó de una pieza. ¡En su interior sólo había herramientas!

-¿Es éste el talismán de la buena suerte?
El padre le miró a los ojos y dijo:

-Con el trabajo alimentarás a tu familia y llegarás a ser un hombre. A mí me lo legó mi padre y yo te lo transmito a ti.

A-Pao comprendió la lección que le había dado. A partir de aquel día no holgazaneó ya más. Sobre su silla se amontonó el polvo y él se olvidó del color de las nubes.

-¿La buena suerte? -preguntaba, cuando era ya viejo La buena suerte son unas manos curtidas por el trabajo -y enseñaba las suyas, tan duras y negras como las cumbres de las montañas

LITERATURA

Poemas de Amor

por Nerea Gil

Si cada día,
El sol se fuera apagando,
No importaría porque para mí,
Siempre que estoy contigo,
O allí donde estés me ciegas
con tu belleza,
Y mi corazón se parte en dos
al no verte,
Y no importaría que el sol se
fuera apagando,
Porque te miro y veo el sol.
Por ahí van diciendo que sin dinero no puedes vivir,
Y la verdad ¿Qué es el dinero
comparado a ti?
Y que más me da
tener dinero y vivir
Si no te tengo a ti,
Porque al no tenerte a ti,
Por mucho dinero que tenga,
Estar sin ti ya es morir
Por que yo sin ti no vivo,
Y si te tengo vuelvo a vivir,
vuelvo a ser rico y feliz.
Eres el sol que ilumina mis ojos,
Eres la sangre
que mueve mi corazón,
Feliz día, mi vida, mi sol,
Reina de mi corazón.

Defender la alegría

Defender la alegría
como una trinchera
defenderla del escándalo y la rutina
de la miseria y los miserables
de las ausencias transitorias
y las definitivas
defender la alegría como un principio
defenderla del pasmo y las pesadillas
de los neutrales y de los neutrones
de las dulces infamias
y los graves diagnósticos
defender la alegría como una bandera
defenderla del rayo y la melancolía
de los ingenuos y de los canallas
de la retórica y los paros cardiacos
de las endemias y las academias
defender la alegría como un destino
defenderla del fuego
y de los bomberos
de los suicidas y los homicidas
de las vacaciones y del agobio
de la obligación de estar alegres
defender la alegría como una certeza
defenderla del óxido y la roña
de la famosa pátina del tiempo
del relente y del oportunismo
de los proxenetas de la risa
defender la alegría como un derecho
defenderla de dios y del invierno
de las mayúsculas y de la muerte
de los apellidos
y las lástimas del azar
y también de la alegría

Mario Benedetti

Cartas de amor

Todas las cartas de amor
son ridículas.
No serían cartas de amor
si no fuesen ridículas.
También escribí en mi tiempo
cartas de amor,
como las demás, ridículas.
Las cartas de amor, si hay amor,
tienen que ser ridículas.
Pero, al fin y al cabo,
sólo las criaturas
que nunca escribieron
cartas de amor
sí que son ridículas.
Quién me diera en el tiempo en
que escribía sin darme cuenta
cartas de amor ridículas.
La verdad es que hoy mis recuerdos
de esas cartas de amor
sí que son ridículos.
(Todas las palabras esdrújulas,
como los sentimientos esdrújulos,
son naturalmente
ridículas).

Fernando Pessoa

CINE Y TELEVISIÓN

ALGUNAS RECOMENDACIONES DE TELEVISIÓN *(recomendaciones de la redacción)*

LA QUE SE AVECINA

por Raquel Abad y Claudia Vadillo

Esta serie trata de una comunidad de vecinos. Pero no es una cualquiera. Viven en Montepinar y tienen conflictos entre ellos. Ya están en la quinta temporada y está genial. Nosotras os la recomendamos para que os echéis unas risas.
La emiten los domingos a las 22:00 en Telecinco

FRIENDS

por Rocío Cabrera

Trata de seis buenos amigos que tienen muy buena relación entre ellos. Lo hacen todo juntos, desde ir al cine hasta ir a comprar el pan.
Es muy divertida. Si te apetece pasar un rato divertido y gracioso, no dudes en ver esta serie de lunes a domingo en FDF a mediodía.

ALGUNAS RECOMENDACIONES DE CINE

por Cristina Pérez y Marina Mora

La película va de un pueblo que es atacado por un lobo. Los protagonistas son Valery y Peter, dos enamorados. Cada luna llena al lobo le daban un animal para que se lo comiera y así no atacara a los habitantes del pueblo. Sin embargo, una noche el lobo mata a la hermana de Valery, y todos los hombres salen a ver si pueden matarle. Pero hay una cosa que no saben: en realidad no es el lobo el que había protagonizado ese ataque.

Lo que más me ha gustado ha sido el final de la película, porque no se sabía bien quién era el lobo y había mucha intriga
¿Lo que menos nos ha gustado? Pues nada, porque está todo muy bien.

Os recomendamos esta película porque es entretenida y con mucha intriga.

ÁGUILA ROJA *por Alfonso Mateos*

La película va de un pueblo en la antigua España, el rey se reúne con varios países por ejemplo Francia, Reino Unido e Italia. Estos países quieren hacer una conspiración contra el rey, matarlo, destronarlo y ocupar el reino de España. Por otra parte el héroe español llamado Águila Roja tiene problemas con su doble personalidad y su hijo. El pueblo convoca un ejército para protegerse.

Lo que más me ha gustado ha sido como planean las conspiraciones contra el rey.

Lo que menos me ha gustado es la imprudencia del hijo del Águila Roja. Si la habéis visto me entenderéis. Yo recomiendo esta película porque es muy entretenida y tiene muchas luchas.

MÚSICA

Ska-p

Por David Mínguez

Grupo de Ska-punk formado en 1994 . A veces los temas de sus canciones son de temas políticos y otras veces de humor. Generalmente se dedican a quejarse de la sociedad y sus defectos

Su primer álbum , titulado Ska-p se sacó en el 1994 . Después en el año 1997 sacó su álbum "el vals del obrero" con su canción el vals del obrero, la mas famosa de todas sus canciones

Su álbum culminante se saca en 2002 , titulado "que corra la voz"
Enn 2005 Ska-p anuncia que se va a dirigir a otros proyectos y objetivos musicales . Su gran final llegó en el mes de octubre de 2008 , con un reformado grupo de Ska-p y su ultimo álbum "lagrimas y gozos" y anuncian una gira corta .

MALÚ

Por Nerea Gil Fernández

Para las personas que les guste las canciones de amor, o sean enamoradas del amor os recomiendo a Malú pues canta canciones preciosas, y también os podéis sentir identificados con algunas de sus canciones.
Tiene aproximadamente unos 8 discos, todos en español, una de sus canciones más recientes ha sido la de **Blanco y negro.**
Malú toca la guitarra y a veces cuando va a su pueblo compone canciones con sus familiares.
Algunos de sus álbumes son:
Gracias, Otra piel, vive, etc.…

Vocaloid

Por Nerea Gil

Vocaloid es un grupo virtual japonés de género j-pop (pop japonés).

Vocaloid nació de la mano de Yamaha Corporation que quisieron crear un software de voz para que cantase y creases tu propia música. Las canciones gustaban tanto que se hizo correr la voz y así tener éxito. El programa tuvo tanto éxito que empezaron a tener fans no solo en Japón, sino alrededor del mundo, y como fue conocido por el mundo sacaron el programa versionado en inglés (así cambiando también las voces), pero al parecer no gustó mucho...
Claro, que desde entonces empezaron a añadir más voces y más personajes.No solo pueden cantar, también bailar y hacer tus propias animaciones con el personaje que tú quieras.

Me gusta este grupo no solo por los programas que están hechos para divertir y más, también me gustan mucho sus canciones, porque tienen un toque de sentimiento y me encantan las voces y son increíbles.

Como podéis ver, no es solo un software, también tienen sus propias canciones, han sacado varios discos como ''Supercell'' o ''Re package'' que fue el primer disco que éstos sacaron.
Mis canciones favoritas son *Kokoro, Love is war, Sweet Devil, World is mine, Just be friends,Magnet y Melt.*

LOS TALLERES DE AL(O)BORDE

REFLEXIONANDO SOBRE LOS DERECHOS DE LOS A LOS ANIMALES

Un mundo... ¿ sin osos? ¿sin koalas? ¿sin gorilas?...

¿Cuando se considera a un animal en peligro de extinción?

Se considera en peligro de extinción a una especie animal, cuando su existencia se encuentra comprometida a nivel mundial.

Esto es debido generalmente a la fulminacion de un recurso del cual dependen todas y cada una de las especie, ya sea por parte de la acción del hombre, como la caza ilegal o la tala de indiscriminada de árboles, o simplemente a cambios en el ecosistema de la especie producto de hechos fortuitos, como es el cambio climático.

Hoy en día hay demasiados animales en peligro de extinción, y la velocidad a la que se extinguen va aumentando cada vez más. Actualmente se conocen aproximadamente 11.167 especies en peligro de extinción, de las cuales 124 están englobadas en las categorías de "estado crítico".

En este número de la revista decidimos hablar sobre los animales, sus derechos, sus cuidados… todos estamos interesados porque muchos de nosotros tenemos (o hemos tenido) mascota. Como es un tema que da para hablar mucho hemos dedicado dos sesiones al taller. Os dejamos algunas de las reflexiones que hemos hecho…

Todos los participantes en el taller empezamos leyendo la Declaración Universal de los Derechos del Animal, que fue proclamada en 1978 por la Liga Internacional de los Derechos del Animal y después aprobada por la UNESCO y por la ONU. La leemos con cuidado e intentamos entender todas las palabras que aparecen en ella.

Aparece un primer intercambio de opiniones cuando caemos en la cuenta de que no sabemos si estaría bien decir que todos los animales tienen que tener los mismos derechos (por ejemplo, si tiene que tener los mismos derechos una cucaracha que un perro). Primero pensamos en que son preferibles los mamíferos… pero a alguien se le ocurre que las ratas son mamíferos y, sin embargo, no nos parece muy grave acabar con ellas. Desde luego, está claro que las hormigas o las moscas no nos preocupan demasiado (aunque hay quien dice que también hay que alimentarlos), pero no está nada claro lo que pasa con las ratas y, por tanto, no está nada claro si todos los animales tienen que tener los mismos derechos.

Algunos trozos de diálogo:

-"Hay veces que las moscas molestan tanto que piensas que habría que matarlas a todas"

-¿para qué sirven las moscas?

--Para la polinización

Pero molestan…

-Y no son tan importantes, en realidad no sirven más que para incordiar

-Bueno… ¿y para qué servimos los humanos?

-Pero no molestan…

-¿y los hipopótamos? ¿para que sirven los hipopótamos?

-Además, si matásemos a las moscas o a los mosquitos… se morirían de hambre los murciélagos o las lagartijas, o todos los demás animales que se alimentan de ellos.

Algunos participantes dicen que son más importantes los animales que te entienden, o que son cariñosos…, vamos…, los animales de compañía.

LOS TALLERES DE AL(O)BORDE

REFLEXIONANDO SOBRE LOS DERECHOS DE LOS A LOS ANIMALES

¿Cómo se clasifican las especies animales en peligro de extinción?

Existen 5 tipos de clasificación de especies animales en peligro en extinción para saber en que grado de supervivencia los podemos encontrar. Estos son:

Especies extintas: Se dice que una especie animal está extinta cuando el último individuo existente en el mundo ha dejado de vivir.

Especies en peligro: Una especie animal esta en peligro cuando su numero esta tan reducido o su hábitat natural es tan insignificante que sin dudas desaparecería por siempre si no se les presta atención especial.

Especies raras: Cuando la cantidad es reducida o viven en zonas peligrosas o en ambientes tan insólitos que podrían dejar de existir en muy poco tiempo.

Especies escasas: Son las especies que todavía están en cantidad y capacitadas para garantizar su supervivencia. No obstante, la cantidad se ha reducido notablemente en comparación a otros tiempos pasados y seguirá disminuyendo.

Especies indeterminadas: Se denomina así a la quinta categoría de *especies animales en peligro*. Involucra a las que están teóricamente en peligro pero no hay información para poder hacer un cálculo seguro sobre su situación, solo una aproximación.

La Declaración dice que los seres humanos, en tanto que especie animal, no tiene derecho a decidir sobre la vida o la muerte de otros animales, y que todos los animales tienen derecho a ser protegidos por los seres humanos.

¿Cómo se protege a los animales? ¿Dándoles de comer? ¿Cuidando que no haya contaminación? Bueno, parece que no lo sabemos muy bien, pero no se trataría tanto de darles de comer como de proteger su manera de vivir y el medio ambiente.
De todas formas, hay que decir que la discusión aumenta cuando hablamos de estas cosas.

Salen otros temas: ¿Utilizar animales para experimentos? Ratones sí… ¿y si fueran orangutanes?... ¿y si se hiciera con humanos? Con humanos está claro que no. Con nuestras mascotas parece que tampoco… pero… ¿los demás? No hay acuerdo sobre si los tigres y los leones son en esto… algo diferentes… o si no. La verdad es que no encontramos, así de entrada, ningún criterio que nos permita distinguir unos casos de otros.
Dice la Declaración que los animales tienen derecho a estar en su hábitat… pero… ¿los animales salvajes tienen derecho a estar en su hábitat, vivir en él y reproducirse en él? ¿Qué pasa entonces con las mascotas o con los animales que están en los zoos? Algunos dicen que preferirían morirse a estar encerrados como los animales del zoo.
Un par de miembros del taller dice que es verdad que a lo mejor los animales del zoo no están muy bien allí, encerrados, pero que los zoos tienen algunas funciones importantes, como que los podamos ver y conocerlos… y así aprender a respetarlos (alguno, en cambio, dice que los zoos son sólo para ganar dinero).

LOS TALLERES DE AL(O)BORDE

REFLEXIONANDO SOBRE LOS DERECHOS DE LOS A LOS ANIMALES

Conociendo algunos animales en peligro de extinción

Oso polar

El oso polar es una de las muchas especies en peligro de extinción, pero en este caso por culpa del CO2 artificial que provoca un efecto invernadero y así crear el calentamiento global, provocando que los polos se derritan.

Los osos polares utilizan las placas de hielo como una plataforma para cazar focas. A pesar de que tiene una grandes patas para nadar a grandes distancias, los osos, al derretirse el hielo y quedarse atrapado en él, muere ahogado porque se cansa.Para los osos polares el hielo es bastante importante.

Koala

El koala es un tipo de marsupial que recuerda a un oso de peluche., el cuerpo es rechoncho, cubierto de un pelaje espeso, suave y de color gris. Su cabeza es grande y redonda, y tiene las orejas peludas y redondeadas.
.Una importante disminución de los koalas se debe a la tala indiscriminada y también a los accidentes. Según un informe el 75% de los accidentes con autos que involucran animales son koalas.

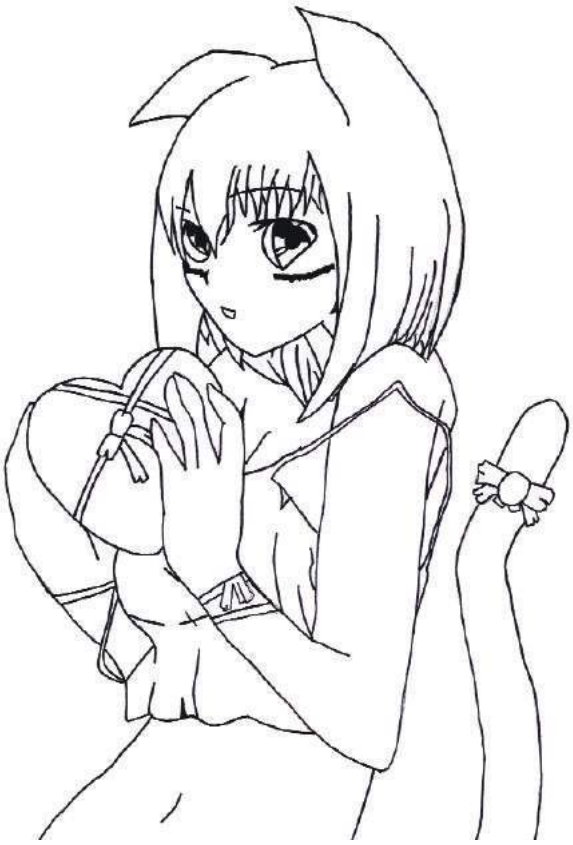
Sucede que la Declaración señala que ni siquiera para fines educativos tendríamos que tener derecho a tenerlos fuera de su hábitat…y por eso–piensa alguno de nosotros- cada vez hay más lugares en los que hay animales en un entorno que intentamos que se parezca cada vez más al sitio del que son originarios.

No hay ninguna, sin embargo, sobre que no debemos maltratar a los animales, ni acabar con su vida antes de que les llegue el momento de morirse, ni hacerlos sufrir o utilizarlos sin medida para realizar trabajos penosos aunque los pobres sufran o lo pasen mal. En eso estamos todos de acuerdo… pero… claro… en eso es difícil estar en contra.

Los verdaderos problemas los encontramos para la cuestión de la experimentación y para lo de tener o no a los animales en casa o fuera de su entorno natural (ya sea en un zoo o en otro tipo de lugar de encierro). Tampoco tenemos muy claro si los animales son seres por su cuenta o si tienen que servir para algo (si podemos matar a los que no sirven para nada). Otra cosa discutida es si podemos matar sin problemas a animales que no estén en peligro de extinción.

Hay un miembro del taller que dice que la cosa es bastante clara si nos paramos a considerarlos: el ser humano hace lo que quiere con los demás animales porque para eso tiene el poder (como los americanos, que invaden lo que les interesa)… y otros dicen que no, que lo que pasa es que hay algunos animales a los que queremos o nos parecen muy tiernos y otros que no.

También nos parece curioso eso de que para matar a los animales que vayan a servir para la alimentación haya que procurar no causarles daños innecesarios: "¡sí, claro… pero al final te lo comes igual!" Algunos dicen que no van a volver a comer jamón ni cosas de esas y otros, en cambio, dicen que está muy rico y que sólo faltaba…
¿Podemos utilizar a los animales para divertirnos con ellos… como en los toros o en los circos? No parece bien lo de los toros (no está bien que los maten sólo por diversión -¿o es por algo más que



REFLEXIONANDO SOBRE LOS DERECHOS DE LOS A LOS ANIMALES

por diversión?: a veces se los comen) Sin embargo, con el circo hay división de opiniones. Curiosamente nos parece muy bien eso de que haya que tratar con respeto a los animales muertos… y también que haya incluso cementerios para perros.

¿Qué cuidados hay que tener con una mascota?

Los animales no son juguetes que se puedan tirar a las primeras de cambio, y por eso hay que responsabilizarse de ellos y cuidarlos mientras vivan dándoles todo lo que necesiten para vivir. Hay que cuidarlos, lavarlos, sacarles de paseo y a hacer ejercicio (también sus necesidades, claro), porque también necesitan que les de el sol. Además es muy importante darles cariño y jugar con ellos. Hay que mirarlos mucho… porque así también ellos serán muy cariñosos con nosotros.

Es muy importante mantener su salud en forma e intentar frecuentar el veterinario, para prevenir enfermedades no solo perjudiciales para ellos, si no que también para nosotros, y aunque nos dé mucha pena y llegamos hasta el punto de querlos como a hermanos, hay que concienciarse antes de nada, de que desgraciadamente no duran para siempre, algunos duran mas que otros si pero por ley de vida todos morimos, asi que ¡Intentemos que tengan una vida muy feliz y llena de amor! Por ellos y por nosotros, disfrutemos de nuestras mascotas al máximo.

¿Cómo evitar que haya especies en extinción?

Respetando el medio natural y los hábitats en los que viven y haciendo que cada vez haya más espacios naturales. Además, no habría que matarlos, ni cazarlos, ni maltratarlos.
Algunos creen que a los animales en extinción habría que ponerlos en recintos cerrados donde estén protegidos, aunque sobre eso no hay acuerdo (algunos dicen que es una barbaridad).

Parece que también vemos muy importante respetar la naturaleza y evitar tanta contaminación como hay.

Si te interesa saber más sobre este tema te proponemos algunas direcciones interesantes:

WWF

http://www.wwf.es
http://www.elrefugio.org
http//www.cepesma.org
http://www.aicas.org/

AICAS

http://laisladelosdelfines.ning.com

LA ISLA DE LOS DELFINES

http://www.fundacionosopardo.org/

FUNDACIÓN OSO PARDO

http://www.proyectogransimio.org
http:// www.fundacionmona.org
http://www.rainfer.com
http://www.aicas.org

Protección a los Grandes Primates

de todo un poco...

Expomanga Madrid 2011
6, 7 y 8 de Mayo 2011

por Evely Martín y Nerea Gil

Para los grandes otaky os recomendamos el Expomanga, hay mucha gente de cosplay de animé, manga y videojuegos.
De Naruto hubo muchas cosas, como el juego de anillos de los Akatsuki y muchos cosplays de One Piece como llaveros, posters y cosas asi.
También hubo todo tipo de consolas para jugar gratis.
Si querías tener tu nombre en japonés te lo hacían en el momento.
Cuando llegabas, te podías dar una vuelta por los puestos antes de decidirte a comprar algo, así podías comparar los precios de diferentes sitios.
La gente era muy simpática, animada y divertida.
Si tenías hambre encontrabas puestos de gominolas, fuentes de chocolate... nos lo pasamos tan bien en el expomanga que...¡no nos queríamos ir!
Si queréis tener más información podéis consultar en la página http://www.expocomic.com/
http://www.expocomic.com/

Concurso de capas de superhéroes スパーヒロカップ工場

¿Qué es eso del manga y el animé?

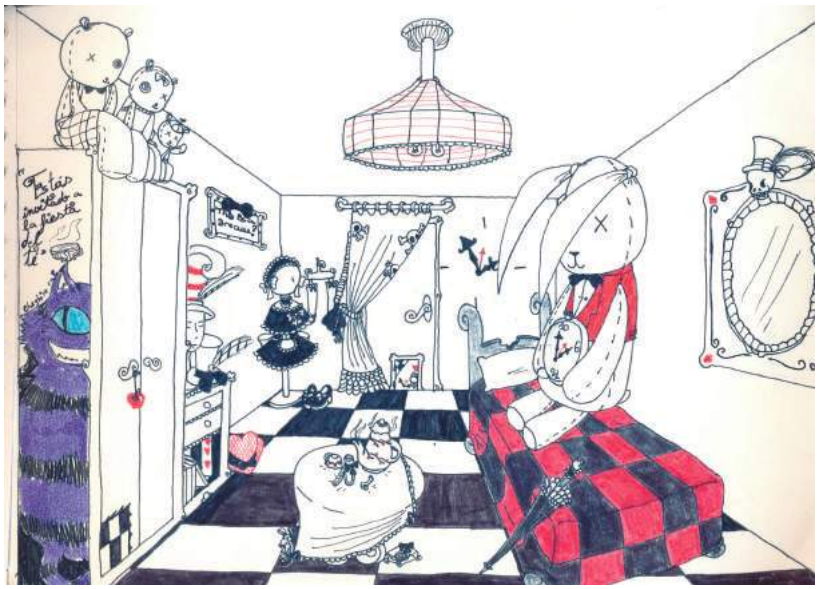
MANGA es la palabra japonesa para designar a la historieta en general. Fuera de Japón, se utiliza exclusivamente para referirse a los cómics de este país. Se traduce, literalmente, «dibujos caprichosos» o «garabatos». Al profesional que escribe o dibuja mangas se le conoce como mangaka.

Los ojos grandes son una característica permanente del manga y el anime(desde que Osamo Tezuka crea a Astroboy en los años 1960 imitando el estilo Disney)

A los pocos años del nacimiento del manga moderno, nace una de sus secuelas, la animación para televisión o cine, a lo que los japoneses llaman **ANIME.**

Aunque para los japoneses anime, es cualquier dibujo animado, la utilización de esta palabra en occidente es para los dibujos animados que tienen su origen en el Japón.

En el cine, cabe destacar Tonari no Totoro (*mi amigo Totoro*) y Mononoke Hime,y la adaptación de AKIRA y Memories, del maestro Katsugiro Otomo, que es más popular en Europa que en el mismo Japón.



Taller de Origami 折紙工場

HORÓSCOPO de al (o) borde

Aries

-Nuestro español bosteza.
¿Es hambre? ¿Sueño? ¿Hastío?
Doctor, ¿tendrá el estómago vacío?
-El vacío es más bien en la cabeza

Tauro

Ya hay un español que quiere
vivir y a vivir empieza,
entre una España que muere
y otra España que bosteza.
Españolito que vienes
al mundo, te guarde Dios.
Una de las dos Españas
ha de helarte el corazón.

Géminis

Para dialogar,
preguntad, primero;
después... escuchad

Cáncer

Poned atención:
un corazón solitario
no es un corazón.

Leo

Tengo a mis amigos
en mi soledad;
cuando estoy con ellos
¡que lejos están!

Virgo

Todo necio
confunde valor y precio.

Libra

¿Ya sientes la savia nueva?
Cuida, arbolillo,
que nadie lo sepa

Escorpio

Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la
vida,
otro milagro de la primavera.

Sagitario

Bueno es saber que los vasos
nos sirven para beber;
lo malo es que no sabemos
para qué sirve la sed.

Capricornio

Si cada español hablase de lo que
entiende, y de nada más, habría
un gran silencio que podríamos
aprovechar para el estudio

Acuario

Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace el camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.

Piscis

La primavera ha venido, nadie
sabe cómo ha sido

Antonio Machado

Desde al (o) Borde queremos dar las gracias a la AMPA (Asociación de Padres y Madres) del instituto ya que gracias a su ayuda hemos podido realizar nuestra revista este año.
En el sobre de matrícula encontraréis la hoja de inscripción para que las familias se animen a participar en el AMPA, os animamos a hacerlo porque es una buena manera de formar parte de la vida del centro y poder realizar y apoyar nuevos proyectos y actividades.

A todos los que este año dejáis el instituto...

¡Os echaremos de menos el año que viene!

¡Mucha suerte en vuestras nuevas aventuras!

En septiembre volvemos con más revista esperamos seguir contando con todos vosotros
¡FELIZ VERANO PARA TODOS!