AL(o)BORDE nº 3

Revista del I.E.S. "Ciudad los Ángeles" (Madrid)

Enero 2008

sumario

- ENTREVISTAS
- LA ACTUALIDAD EN EL BARRIO
- LOS TALLERES DE AL(O)BORDE
- NUESTRA SEMANA COMENIUS
- POESÍA
- LITERATURA
- MÚSICA
- EL RINCÓN DEL PROFESOR
- RINCÓN DE LAS IMÁGENES
- HORÓSCOPO
- CHISTES Y CURIOSIDADES

créditos

- Estefanía Martínez Gallego
- Marta González Lafuente
- Tamara Vicente del Brio
- Patricia Fernández
- Raquel López Martínez
- Sara El Imrani
- Nadira El Idrissi
- Estefanía Benito
- Allende Buitrago Delgado
- José Antonio Díaz Martínez
- Muna Hammouch
- Isabel Sánchez Rubio

ilustraciones de:

- Estefanía Benito
- Isabel Sánchez Rubio

entrevista a...

compañeros recién llegados..., realizadas: la primera por José Antonio (2º C) y Estefanía (3º F) y la segunda por Nadira el Idrissi (1º B).

¿Cómo te llamas?
Guofeng Chen

¿Cuántos años tienes?
15 años

¿De qué país vienes?
Del este de China.

¿Por qué has venido a España?
Para estudiar y después trabajar.

¿Por qué has venido a este instituto?
Porque está cerca de mi casa

¿En qué clase estás?
En 4º D

¿Te sientes a gusto en tu clase?
Si.

¿Qué tal te adaptas al instituto?
¿Qué tal te llevas con los profesores?
¿Y con tus compañeros?
Bien, la mayoría son muy majos.

¿En qué cosas es diferente el colegio/instituto de tu país y este?
Aquél es más grande y el patio tiene más canchas para jugar.

¿Qué costumbres españolas son diferentes de las tuyas?
La comida. También la Navidad, en China no hay, el año nuevo es más tarde y también celebramos fiestas. En China no se insulta tanto en el colegio.

¿Cuáles te parecen más difíciles de seguir?
El idioma, algunas palabras.

¿Qué es lo que más y lo que menos te gusta de España?
Lo que más me gusta es que se conduce mejor que en China. Lo que menos que las calles están muy sucias, que hay poca variedad en las comidas y esas cosas.

¿Y del instituto?
Lo que más me gusta son los compañeros y los profesores y lo que menos las cosas que están viejas.
¿En qué os gustaría que os ayudáramos desde el instituto?
Me gustaría tener refuerzo en las asignaturas.

Y tu... ¿cómo te llamas?
Said

¿Cuántos años tienes?
14 años.

¿De qué país vienes? ¿Cuánto tiempo llevas en España?
Vine con mi padre hace dos años desde Marruecos.

¿Por qué viniste a España?
Para estudiar y trabajar.

¿Por qué viniste a este instituto?
Antes vivía en otro barrio de Madrid y cuando me cambié de barrio también cambié de instituto.

¿Qué es lo que más te gusta de España?
Jugar.

¿Y lo que menos?
Que no se hablar bien castellano.

¿Y qué es lo que más te gusta del instituto?
Me gusta todo.

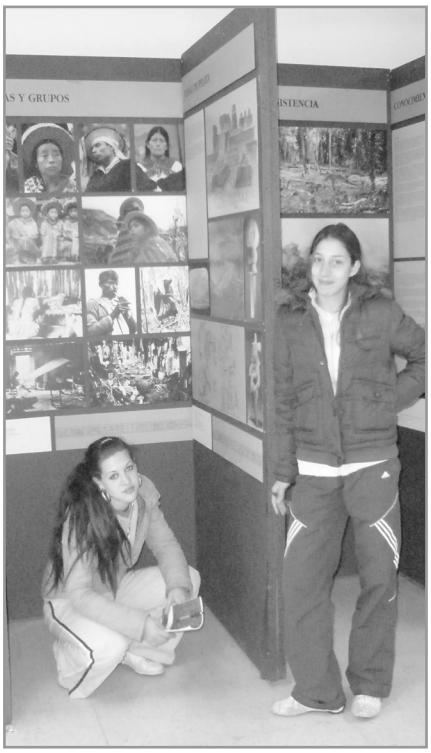
¿Qué es lo que más echas de menos de tu país?
A mi madre y a mis amigos.

¿En qué es diferente España de Marruecos?
Es muy distinto. En Marruecos todo se arregla con dinero. Aquí es muy difícil. El colegio es diferente porque allí a veces te pegan los profesores.
En Casablanca, que es mi ciudad, no hay metro, aunque sí hay taxis. Y las cosas son más baratas que en España. Además allí se habla árabe y la moneda es el dirham.

entrevista a...

Jesús Luna (el "Míster"), profesor de Educación Física del Instituto y Jefe de Campamento de la Ruta Quetzal.

realizada por Marta y Tamara (de 2º A)



¿Cuántos años llevas como profesor en este instituto?
6 años.

¿Se portan bien los alumnos en clase?
En general bien pero hay algunas matizaciones, a veces es necesario exigir mayor esfuerzo y mejor actitud para el aprendizaje.

¿Qué es lo que más y lo que menos te gusta de tu trabajo?
Lo que más me gusta es enseñar a los alumnos y aprender de ellos.
Lo que menos, son determinadas conductas irracionales y la poca capacidad de esfuerzo para superar los obstáculos.

¿Qué es la Ruta Quetzal?
Es un programa declarado de Interés universal por la Unesco que combina la cultura, la aventura y el deporte, que lleva 23 años funcionando y por el que han pasado alumnos de diferentes nacionalidades, aproximadamente 8000 jóvenes. La idea de la creación de este programa fue del Rey de España, Juan Carlos I.

¿Desde cuándo participas?
Desde 1989. Fuimos rumbo a las selvas del Orinoco donde tuve contacto con los indígenas de la selva (waraos, pemones, guaraníes, mayas, incas, huitotos, shuar, cocamas, aimaras, yanomamis, etc...) y todos los animales que habitan en ella: cocodrilos, serpientes, monos, arañas, mosquitos y todo tipo de alimañas.

¿Por qué participas?
Porque es un programa que me ilusiona y hace una labor muy importante para que los jóvenes descubran el mundo y a ellos mismos.

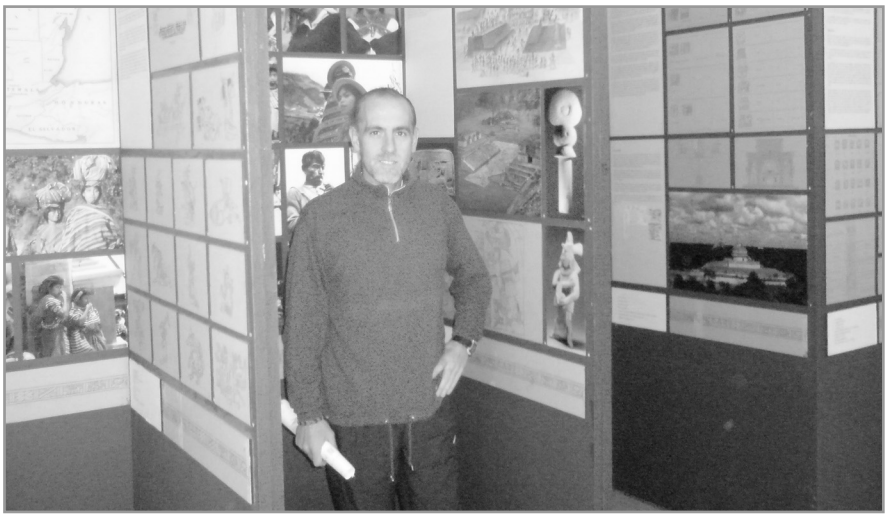
¿A qué sitios del mundo has ido de viaje con la Ruta Quetzal?
Por toda Latinoamérica donde he podido descubrir sus fascinantes volcanes, ríos, selvas y sobre todo el gran cariño y hospitalidad de los pueblos iberoamericanos.

Hemos visto que se ha puesto en el Instituto una exposición sobre los mayas, ¿Qué son los mayas?
Son una cultura que desarrolló una sociedad de un gran nivel científico, artístico y cultural. Además compartimos con ellos, al igual que con toda Latinoamérica, una historia común.

¿De dónde vienen?
Vienen de Asia, cruzaron el estrecho de Bering hace 35.000 años

Nos gustaría que nos enseñaras la exposición y nos la explicaras…
Nos damos una vuelta con el Míster para ver la exposición y nos explica cada uno de los paneles, si queréis verla ya sabéis, está enfrente de la entrada.

Agradecimientos de Jesús Luna: Dar las gracias a nuestro mecenas Miguel de la Cuadra Salcedo, Director de la Ruta Quetzal BBVA, también al Catedrático de Arqueología maya Andrea Ciudad por si asesoramiento, a nuestro director Antonio Corral Cañón por apoyarnos en todo momento y a los alumnos de 1º de bachillerato que con su trabajo han conseguido restaurar esta exposición sobre el mundo maya que todos podremos apreciar durante unos meses en nuestro instituto; finalmente agradecer a Pepe de mantenimiento por su ayuda y colaboración para colocar los paneles.



la Ruta Quetzal...

***Aquí os ponemos información general sobre este programa pero si queréis conocer más sólo tenéis que preguntar al profesor de Educación Física o investigar en* www.ruta-quetzal.com**

Miguel de la Quadra-Salcedo creó este programa en 1979, por sugerencia de S.M. el Rey de España, con el objetivo de consolidar entre la juventud de 16 y 17 años los cimientos de la Comunidad Iberoamericana de naciones entre todos los países de habla hispana, incluidos Brasil y Portugal.

Uno de los objetivos fundamentales de este programa es el acercamiento a otras culturas, culturas como las pertenecientes a las civilizaciones mediterráneas o precolombinas, muy distantes en el espacio y en la concepción de la vida, pero al mismo tiempo fusionadas en un fructífero mestizaje que todavía hoy conforma decisivamente nuestro mundo.

Es una experiencia formativa en la que los participantes además de ampliar sus conocimientos, desarrollan un espíritu de cooperación internacional, con el fin de crear una nueva y más real escala de valores, que va más allá de la riqueza y la pobreza.

A través de un proceso de selección, los expedicionarios son elegidos entre los mejores estudiantes de cada país. En España, los participantes deben cumplir una serie requisitos, que se agrupan en las Bases de Participación del concurso que se presenta anualmente.

Muchos países cuentan con una asociación legalmente constituida, y anualmente los antiguos expedicionarios realizan congresos y encuentros en donde se debaten temas de actualidad que afectan a la Comunidad Iberoamericana.

En todas sus ediciones, la expedición ha seguido recorridos históricos siguiendo las huellas de personajes cruciales en la historia de la Comunidad Iberoamericana, dando especial importancia a las culturas precolombinas y a las épocas de la independencia de los países iberoamericanos, sin olvidar las tres culturas que España llevó a América: la islámica, la judía y la cristiana.

Durante la expedición los jóvenes becarios tienen la oportunidad de asistir a un programa de Cursos, Seminarios y Talleres, dirigidos por la Universidad Complutense de Madrid y orientados a presentar múltiples actividades que ayuden a despertar su vocación en nuevas áreas de conocimiento.

Así, se imparten disciplinas como arqueología, antropología, historia, biología y medio ambiente o literatura y música.

El profesorado es elegido por la Universidad Complutense de Madrid y además forman parte de él docentes de otras universidades españolas y extranjeras, instituciones científicas y tecnológicas, así como artistas y artesanos de cada país.

Se da mucha importancia al desarrollo de actividades deportivas, que contribuyen al fortalecimiento de vínculos personales entre los expedicionarios. El programa es impartido por especialistas del Instituto Nacional de Educación Física y cuenta con la organización del Consejo Superior de Deportes.

El Programa Académico es, en suma, un inigualable medio para despertar en los jóvenes expedicionarios, una especial inquietud hacia la Cooperación Internacional, fortaleciendo los vínculos entre las diferentes culturas.

actualidad en el barrio

Entrevistamos a Susana Hiruela y Ainara Colmerares, de 2º de E.S.O. para que nos cuenten su experiencia en la Asociación Semilla

Entrevista realizada por Marta González Lafuente y Tamara Vicente del Brio de 2º A

Nos hemos enterado de que los Martes y los Jueves vais a apoyo escolar en el barrio ¿Dónde vais?
A Villaverde alto, en la calle Doctor Criado. Es el programa ADRIS de la Asociación Semilla.

¿Para qué vais allí? ¿Qué hacéis?
Nos dan refuerzo en las asignaturas y nos ayudan a aprobar el curso.
De 6:30 a 7:30 hacemos los deberes y estudiamos, de 7:30 a 8:30 hacemos actividades de grupo.

¿Qué es los que más y lo que menos os gusta?
Lo que más son las actividades de grupo y lo que menos hacer los deberes, pero nos ayuda.

¿Cómo podemos apuntarnos?
Tenéis que ir al local de Semilla y hablar con los educadores.

¿Cuánto tiempo lleváis allí?
Desde principio de este curso

¿Qué actividades de grupo hacéis?
Hacemos deportes, talleres y salidas, por ejemplo al cine o al campo. En verano se hace un campamento.

¿Qué tal os va este año en el instituto?
Este año mejor que los anteriores.

¿Ir a Semilla os sirve para mejorar en el instituto?
Sí, porque nos ayudan a hacer los deberes, a organizarnos para estudiar y a trabajar en grupo.

Novedades en el barrio: El Salobral.

ANTES… Un auténtico pueblo de más de trescientas chabolas, y cada día surge una nueva. El Salobral, el mayor poblado chabolista de Madrid, parece no tener fin.
AHORA… Durante el mes de Diciembre se desmanteló "El Salobral", algunos alumnos de nuestro Instituto vivían allí, le hemos preguntado a uno de ellos y esto es lo que nos cuenta…

¿Cuánto tiempo has vivido en el Salobral?
He vivido allí desde 5º de primaria: hace 3 años.

¿Dónde estaba y cómo era?
Por la carretera de Andalucía, el segundo cartel a la izquierda.
Pasaban los camiones de la gasolina, había un edificio rojo, casas bajas y chabolas.
También había mucho barro, montañas, muchas piedras, mucha droga y jeringuillas y niños un poco salvajes.

Ahora ¿dónde vives?
En Vallecas.

¿Qué es lo que echas de menos de tu antigua casa?
Dar paseos por allí, no estoy hecho a estar en un bloque. En el Salobral me podía ir con la moto por ahí, en el piso no puedo hacer eso, no puedo dejar bicis en el portal.

¿Qué cosas buenas tiene el piso?
Tienes un baño, cocina, habitaciones, comedor… de todo.

¿Qué ha pasado con tus amigos del Salobral?
Uno está en Usera, los otros no lo sé.

¿Los echas de menos? ¿Ya no sabes de ellos?
Sí, pero sólo tengo el teléfono de uno, del resto no tengo teléfono porque no tenían móviles.

¿Desde cuándo vienes a este instituto?
Este es el primer año

¿Qué es lo que menos y lo que más te gusta?
Lo que menos, que los niñatos se ríen de mí, no me gusta salir al patio y no me gusta que haya que estar tantas horas. Lo que más los profes y algunos niños que me caen bien.

¿Qué quieres ser de mayor?
Trabajar de repartidor o de camionero, todavía no lo sé.

Nuestro alumno nos hace un resumen de algunas cosas del poblado y esto es lo que nos cuenta:
Allí no todos hemos sido muy buenos pero también había buena gente que quería trabajar.
Había muchos niños que iban al colegio porque había un autobús, aunque otros se iban por ahí con la mochila y no iban al cole.

actualidad en el barrio

Os presentamos el **CD Rapsodas del barrio",** es un proyecto en el que han participado dos antiguos alumnos de este instituto, ya han publicado el CD, aparecen en diferentes páginas de internet y han sonado en diferentes emisoras de radio.
Si queréis conseguir el CD podéis preguntar a los redactores de la revista y os informarán de cómo hacerlo.

CALDERÓN DE LA BARCA Y SHAKESPEARE A RITMO DE HIP-HOP A FAVOR DE LA INTEGRACIÓN

El 4 de diciembre se presentó el CD Rapsodas en el Barrio un disco de música urbana que fusiona el ritmo de Hip Hop y la poesía de grandes poetas clásicos como Shakespeare, Calderón de la Barca y Lope de Vega, entre otros.

15 jóvenes del Barrio de Orcasitas, de Madrid, son los artífices de este proyecto musical. Para ellos esta iniciativa ha supuesto una experiencia radical en su vida que les ha acercado al conocimiento de los clásicos desde la pasión que sienten por la música. Pero la radicalidad no sólo estriba en unir a los clásicos con la actualidad, sino la integración de chicos y chicas de diferentes nacionalidades (españoles, dominicanos chilenos, ecuatorianos, etc.) en un trabajo que les ha aportado un nuevo valor a sus vidas y a la sociedad. De esta forma, el taller de literatura y el de Hip Hop se han transformado en una oportunidad para cada uno de ellos y para el barrio.

El proyecto ha sido apoyado por el rapero Frank T quien interpreta uno de los temas con los chicos y el cantautor bilbaino Tontxu, padrino de este proyecto musical.

El CD ha nacido de los talleres de Arte Joven que se realizan en la Fundación Tomillo y ha contado con la financiación de Fundación Coca-Cola Juan Manuel Sains de Vicuña y la colaboración de la Sociedad General de Autores y la Fundación Empresa y Sociedad.

Los talleres de Arte Joven de la Fundación Tomillo se siguen realizando. Si alguno de vosotros y vosotras estáis interesados podéis consultar e el Departamento de Orientación.

Proyectos como éste demuestran que, si uno se lo propone, puede conseguir sus sueños…Sólo tenéis que informaros de cómo y dónde poidéis participar.

Entrevistamos a dos educadores de la Asociación Centro Trama, que trabaja en el barrio de Villaverde.

Entrevista realizada por Patricia Fernández (1º A)

Trama es una organización que trabaja en la Comunidad de Madrid en diferentes proyectos relacionados con menores y familias. También trabajan en nuestro distrito de una manera particular.

¿Qué se hace en Trama-Villaverde?
Trabajamos con chicos y chicas de 12 a 18 años apoyándoles en muchos ámbitos de su vida, tanto a nivel educativo como a nivel familiar. Luego hacemos actividades y talleres como apoyo escolar, yoga, cine, radio, deporte y campamentos.

¿Qué proyectos se están desarrollando?
El de apoyo socioeducativo al adolescente, el programa de implicación familiar, el programa de medidas judiciales y el programa de apoyo a la vida independiente entre otros.
En Villaverde se desallorra el programa de apoyo socioeducativo al adolescente (centro de día), con aproximadamente 80 usuarios.

Los talleres de Al(o)borde

¿¿¿¿Violencia de género????

En el taller sobre violencia de género han participado: Patricia Fernández, Marta González, Tamara Vicente, Estefanía Martínez, José Antonio Díaz, Adrián González, Sara El Imrani, Nadira El Idrisi y Estefanía Benito.

Como en los números anteriores, nos reunimos los redactores de la revista para elaborar juntos un artículo sobre un tema de interés. Esta vez es la violencia de género y el maltrato. Elaboramos las siguientes preguntas:

¿Conocemos de cerca casos de maltrato en nuestro barrio? ¿ A qué creemos que se deben?
¿Hay mujeres que aguantan los malos tratos y no los denuncian? ¿Por qué?
¿Haríamos algo nosotros si somos testigos de un caso de violencia a una mujer?
¿Cuando vemos que chicos o chicas se pelean por causas como "me ha quitado el novio", o "se ha metido con mi novia", creemos que eso tiene algo que ver con la violencia de género o que es algo completamente distinto?
¿Cuál puede ser el retrato-robot del maltratador?
Hagamos un pronóstico: de los chicos que conocemos, ¿cuántos llevan camino de convertirse en maltratadores por su forma de ser y de relacionarse con las chicas?
¿Qué se debería hacer con un hombre o mujer que maltrata a su pareja?
¿Qué tipos de maltrato hay?

Vamos a ello:

¿Conocemos de cerca casos de maltrato en nuestro barrio? ¿ A qué creemos que se deben?

La mayoría sí conocen casos. Hay dos que no, pero saben, por supuesto, que existen. Una redactora cuenta con cierto detalle un caso: el marido no tenía dinero y le decía a la mujer que trabajara ella y le trajera dinero para comer, fumar y beber alcohol, aparte de que tenían dos hijos. Le pegaba todos los días con el cinturón y, cuando ella volvía, le quitaba el dinero y se iba a drogarse con sus amigos. La mujer le denunció, pero, al final, le perdonó y él la siguió pegando, le dejaba un ojo morado. Hasta le estropeó la cara con un cuchillo. La mujer le denunció otra vez y, por fin, se separaron.
En cuanto a las causas, casi todos estamos de acuerdo en cuáles son, aunque cada uno insiste en una de ellas:
Los maltratadores están locos
Por ignorancia, se creen superiores
Porque beben o se drogan, o las dos cosas.
En muchas ocasiones es porque al hombre le han puesto los cuernos, o él lo cree así.

Una redactora desarrolla más la causa de la mala educación: el hombre se siente atacado en su virilidad, cosa que su educación machista no se lo permite, por eso decide dominar y someter a la mujer. Mientras no se supere esa educación machista, habrá maltratadores.

el retrato-robot de un maltratador, podría ser... (por ejemplo): rubio, ojos azules, 1,60 m. de estatura, delgado, blanco de piel... insistente, problemático.....

... o quizá, moreno, ojos negros, 1,72 m de estatura, gordito, simpático, cariñoso...

... o quizá...

¿Hay mujeres que aguantan los malos tratos y no los denuncian? ¿Por qué?

Sí que hay mujeres que aguantan los malos tratos y no los denuncian. Ni siquiera llaman por teléfono para pedir ayuda o consejo:
Algunas se sienten culpables, con o sin motivo, y prefieren aguantar
Otras no hacen nada porque tienen mucho miedo a que les pase algo peor.
Otras están enamoradas y prefieren que las maltraten a que las abandonen.
Otras es por dinero: piensan que no pueden vivir sin el dinero del marido.
A veces aguantan por los hijos, no quieren perjudicarlos y sufren por ellos.

¿Haríamos algo nosotros si somos testigos de un caso de violencia a una mujer?

Sobre lo que podemos hacer si somos testigos de un caso de maltrato, hay bastante escepticismo. Primero, en la implicación personal: hay muchos grados de violencia, a veces parece una discusión con palabras más o menos fuertes y, en este caso, se suele esperar y no hacer nada. Si hay golpes, sí se llamaría a la policía. Pero el problema es que la policía no haría nada, normalmente no actúan si alguien llama. Se pone el ejemplo del chico de Barcelona que salió en un video pegando a una chica y que está en la calle.

¿Cuando vemos que chicos o chicas se pelean por causas como "me ha quitado el novio", o "se ha metido con mi novia", creemos que eso tiene algo que ver con la violencia de género o que es algo completamente distinto?

Los casos de peleas por los novios o novias no les parece a los redactores que tengan una relación directa con la violencia de género. Pensando un poco, reflejan un afán de posesión que se puede relacionar indirectamente con el problema del maltrato, porque, si se insiste mucho en que esa chica o ese chico es mía o mío, eso indica un primer paso. En este punto, el profesor Juan Pedro plantea un asunto de lenguaje, por qué se dice "mi marido" y "mi mujer". "Marido", según él es una función y, sin embargo, "mujer" es un género. La gente se queda un poco con cara de tonta, pero el tema parece interesante.

¿Cuál puede ser el retrato-robot del maltratador?

El retrato robot del maltratador ya está esbozado en el punto 1. Ahora se añade, sobre todo, las características de ser demasiado celoso, posesivo, agresivo y chulo, con poco control de sí mismo.

Hagamos un pronóstico: de los chicos que conocemos, ¿cuántos llevan camino de convertirse en maltratadores por su forma de ser y de relacionarse con las chicas?

Sobre el punto de los pronósticos hay mucha discrepancia entre los redactores: en general las chicas no ven a muchos candidatos a maltratadores entre sus actuales compañeros. Sí dicen que hay algunos que son bastante "chulos" y unos pocos violentos. Alguien aventura porcentajes (40 o 50%), pero los otros dicen que eso es bastante exagerado.

¿Qué se debería hacer con un hombre o mujer que maltrata a su pareja?
¿Qué tipos de maltrato hay?

En este punto se ve una preocupación por un tratamiento correcto no sólo de la persona que maltrata, sino también de la que es maltratada. En general se quiere un tratamiento más duro con el maltratador, porque se piensa que la orden de alejamiento no es eficaz (no se cumple a veces, puede maltratar a otra persona…). También preocupa mucho lo que hay que hacer con la persona maltratada. Hay algo en lo que existe plena coincidencia: la persona maltratada pierde su autoestima, deja de confiar en sí misma, y eso es muy grave y requiere tratamiento psicológico.
Además de las medidas represivas, la gente insiste, una vez más, en la educación y en la reeducación.
Aquí también hay unanimidad: La violencia suele empezar siendo verbal con palabras fuertes; luego aparece la violencia psicológica, una especie de acoso que va hundiendo a la persona maltratada y, finalmente, llega el maltrato físico.

contra la violencia de género...

No te líes con los chicos malos. Guía no sexista para chicas.

Es el título de una guía que está dirigida a las chicas jóvenes que comienzan sus primeras relaciones.

En ella encontrarás muchas claves para aprender cosas sobre el amor, que te servirán para tener buenas relaciones con los chicos.

Pensamos que eso del amor lo tenemos claro, pero... ¡muchas veces sufrimos porque las relaciones nos dañan! Debemos estar alerta ante las relaciones que no nos gusten y saber cómo romperlas a tiempo.

A lo largo de esta guía se nos habla de muchos aspectos de las relaciones… Te copiamos el índice para que te hagas una idea:

1. El aprendizaje del amor
2. Tus relaciones ¿sanas o dañinas?
3. Conoce la violencia de género
4. Esta violencia también afecta a las chicas jóvenes
5. ¿Cómo es tu relación?
6. ¿Cómo vives tu sexualidad?
7. Abandona una relación que te hace daño
8. Cuídate de las malas relaciones
9. Teléfonos de interés
10. Asociaciones y recursos para mujeres
11. Qué hacer con tu tiempo
12. Centros de Planificación Familiar
13. Asociaciones y colectivos para la Anorexia y la Bulimia
14. Bibliografía

No siempre se nos enseña cómo debe ser una relación.

Lo aprendemos por lo que vemos en las relaciones entre adultos, en la televisión, en casa,...

"El chico siempre se muestra como el más fuerte y el que manda".

"Las chicas se ocupan de dar cariño y de apoyar".

Esto mismo se puede repetir en tu relación, porque es lo que aprendemos.

¿Cómo aprendemos a amar?

En una relación sana ninguno de los dos manda sobre el otro y los dos se muestran cariño y se apoyan.

¿Existe el príncipe azul?

Se nos ha enseñado que en la vida de toda chica hay una persona especial que un día encontraremos.

La idea del amor romántico puede hacer que no veas lo que está pasando en tu relación.

Muchas veces pensamos que, aunque nos trate mal, también hay momentos en que se muestra cariñoso.

La idea del príncipe azul hace que sólo veamos las cosas buenas que hay en él.

Se supone que "ese príncipe azul nos salvará y nos protegerá".

No podemos depender de otra persona para sentirnos seguras.

Nosotras tenemos que ser autónomas para poder romper las relaciones que no nos convienen.

Hay chicos que nos tratarán como merecemos. Y lo más importante, no podemos considerar a nuestra pareja como la única meta de nuestra vida.

Si quieres conseguir esta guía para echarle un vistazo puedes pedirla en el Departamento de Orientación y te la regalamos, también te la puedes bajar de Internet a través de la página: http://www.educacionenvalores.org/article.php3?id_article=471.

Nuestra semana Comenius...

Ya habíamos comentado en el número anterior que durante este curso recibiríamos en el Instituto a los alumnos y profesores de los demás Centros europeos que participan con nosotros en el Programa ***ONU-ONG, los talleres de la paz.***

Y el día llegó: desde el 20 al 25 de noviembre... Estefanía Martínez (3º F) fue la reportera de Al(o)Borde en las actividades de la semana Comenius. Estas son las notas que tomó en su diario:

Martes 20 de Noviembre

En la presentación, la jefa de estudios Rosa, hizo una introducción sobre las actividades que se van a realizar durante esta semana.

Los alumnos d 3º F del I.E.S Ciudad de los ángeles han ofrecido dos piezas tocadas con oboes, flautas, panderos y metalófonos. Estas piezas son la *Sinfonía del Nuevo Mundo* de A. Dvorak , y un canon llamado Bon Jour , Pierrot.

A continuación Nicolás Daza , hizo una improvisación con el pandero doble a ritmo de bolero. Luego ha tocado diferentes piezas con los siguientes instrumentos: pandero doble, viola de esfera, cítara hexacorde y guitarra clásica.

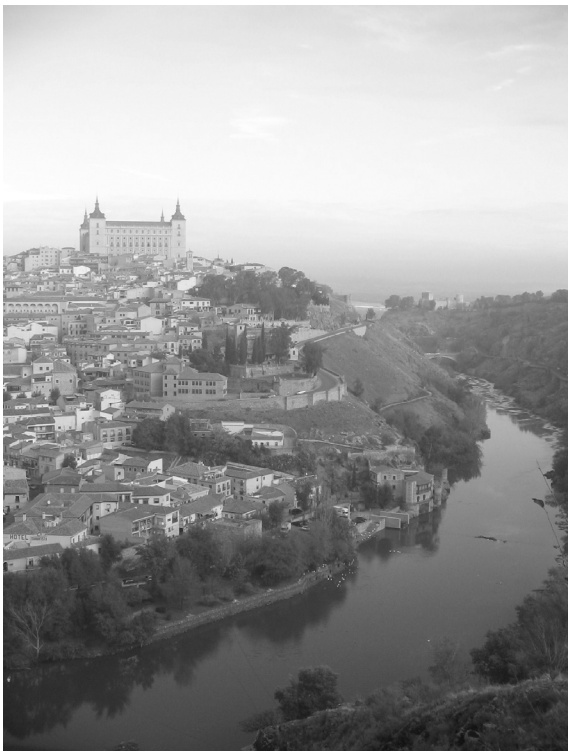
Alumnos que acogen, alumnos del instituto El Espinillo, 4ºD y alumnos llegados de otros paises, tenían que recorrer la exposición de los mayas que está puesta en el hall del instituto, para luego contestar a las preguntas que se les hacía en un cuaderno que les dieron al empezar la presentación. En la hora del recreo hubo un aperitivo para los de ``Comenius´´. Después del aperitivo, los alumnos del I.E.S. El Espinillo leen textos en francés sobre la inmigración. Explican la historia de la película ``El próximo Oriente'', que trata sobre la inmigración, temas morales y otras cosas.

Los chicos y chicas que han venido del instituto Liceo en París , nos explicaron una película que habían visto. La película se llamaba *Être et avoir* y trata de niños de 4 a 10 años que nunca han salido de su pueblo. Los padres son agricultores y los niños les ayudaban , y cuando llegan a un colegio grande en la ciudad , ven la realidad de lo que hay en el mundo. Después de que nos explicaran esta película ,dos chicas hablan de su instituto (Liceo) y dicen que hay chicos/as de diferentes culturas y nacionalidades y que por eso les gustaba mucho su instituto.

A continuación, alumnas de un instituto de Italia hablan de su instituto, sus compañeros, comidas de su país , de Rumania.... En la parte 2 , nombran las diferentes nacionalidades que hay en su clase: Italia, Rumanía, Moldavia y Alemania. Explicaron la bandera, la religión, las fiestas, la forma institucional de cada una de ellas.

La clase de 4ºD del I.E.S Ciudad los Ángeles hicieron una exposición sobre la película: *Quiero ser como Beckam*. Trata de una chica que quiere ser futbolista , pero como es de origen hindú tiene muchísimos problemas: muestra una realidad actual y dramática; cómo viven las familias, el trato que reciben los inmigrantes en la cultura inglesa, los pocos derechos que tienen las mujeres, etc.

Otro grupo de 4º D hizo un trabajo sobre la multiculturalidad en el instituto. La mayoría son de origen latinoamericano. Hablan sobre las



culturas, idiomas, comidas... de los distintos países. También sobre cómo ha aumentado el número de alumnos con la inmigración.

Miércoles 21 de Noviembre

Los alumnos del I.E.S Ciudad los Ángeles junto a los alumnos que vinieron de Italia fueron al I.E.S El Espinillo a ver la película *Être et avoir* que explicó ayer Lucas, un chico del Liceo Luis Buñuel, en París.
Después de la película , nos dirigimos al museo Reina Sofía. Una vez allí, pasamos a ver el Guernica. Rafa, el jefe de estudios del I.E.S Ciudad los Ángeles, nos explicó el cuadro. Nos dijo que quería expresar el sufrimiento que vivieron las personas de Guernica con la guerra. En la composición destaca un triángulo central de amplia base y otros dos más pequeños a ambos lados. Los colores son el blanco, el negro y la gama de los grises. Las figuras son planas, sin volumen. Casi todos los rostros se transforman en la imagen del sufrimiento: los ojos son llanto, las lenguas puñales acerados. Son figuras rotas, trágicas. El cuadro transmite un dolor inmenso, tragedia y muerte. A la salida del museo estuvimos viendo una escultura que había en la calle.

Por la tarde, alumnos de 3º F (Miriam, Carmen, Mayte, Irene, Fanny, David, Adrián, Alejandro, Juan Antonio y Daniel) junto chicas que vinieron de Francia (Inés, Melinda, Pauline y Samantha), estuvimos dando una vuelta por la ciudad y así charlábamos un poco y nos conocíamos más. Al principio nos costaba hablar con ellas pero luego ya nos entendíamos mejor y podíamos hablar de más cosas.

Jueves 22 de Noviembre

Este día tocaba conocer Toledo... El día empezó en el instituto esperando a los autocares; cuando llegaron, emprendimos camino a Toledo. Al llegar allí, nos hicieron andar un poco hasta llegar a la iglesia de San Juan de los Reyes (es famosa por las cadenas que cuelgan de su fachada). Una vez allí, nos dijeron que teníamos que hacer las actividades que venían en el cuaderno que nos dieron en la presentación del proyecto y que a las 4 teníamos que estar en la catedral de Toledo. Los alumnos empezaron a hacer sus actividades preguntando a los paisanos, buscando en las mezquitas... A las 2 habíamos terminado y fuimos a comer.

Después de comer teníamos tiempo libre, y aprovechando, fueron a comprar recuerdos y regalos para llevar a sus familiares a Italia y a Francia. Luego vuelta a casa.

Viernes 23 de Noviembre

Hoy, alumnos de Francia e Italia junto a los profesores, se fueron sin los alumnos que acogen. Fueron al Congreso de los Diputados y al Museo Thyssen.
Ese día por la tarde íbamos (alumnos que acogen de 3º) a cenar con los de 4º y 1º de bachiller pero, al final, no pudimos ir por algunos problemas así que fuimos a cenar kebab.

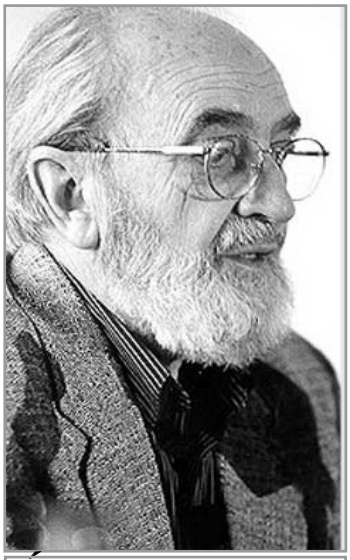
Sábado 24 de Noviembre

Hoy era día libre asi que por la mañana cada uno se fue donde quiso. Por la tarde nos tocaba salir....debido a que ayer no pudimos, así que fuimos al Nassica a jugar a los bolos y luego a cenar al MacDonalds.
Este día lo aprovechamos al máximo porque al día siguiente se iban... nos lo pasamos genial y nos reímos muchísimo.

Domingo 25 de Noviembre

Día de despedidas... =(...lagrimas, abrazos...) qué pena nos dio cuando se fueron pero lo más grande ha sido los momentazos con ellos. No os olvidaremos [!!] os queremos [!!].

poesía



Ángel González

Ha muerto un poeta cordial que ha sabido cantar todo lo humano, todo el amor humano y además todo el latido de la gente normal, de carne y hueso: sus deseos de libertad, de justicia, de amistad, de compañía y de soledad. Decimos que ha cantado porque sus poesías se cantan (por ejemplo, lo han hecho Sabina y Pedro Guerra). Le echarán de menos las noches de Madrid, muchos amigos, algunas mujeres a las que amó... y nosotros mismos.
Ángel González es un hombre que ha vivido de maestro rural y de profesor universitario. Poeta culto, cultísimo, y popular, popularísimo.
Su palabra está viva. No es -como la de otros- letra muerta. Llega fácilmente no se sabe si al corazón o a las entrañas. No nos ha gustado nada que se haya muerto. Como venganza contra la muerte, leeremos más sus poesías.

Ángel González nació en Oviedo en 1925. Su infancia se vió muy afectada por la revolución asturiana del 34 y los acontecimientos de la guerra. Durante 3 años estuvo muy enfermo y ello le condujo a la lectura de manera intensiva. Pertenece a la llamada Generación del 50 junto a poetas como Claudio Rodríguez. Es un hombre de proyección internacional y ha estado la universidade de Nuevo Mexico (Alburquerque). Ha muerto el 2 de enero de 2008.

Algunos títulos suyos son: *Áspero mundo*, *Sin esperanza con convencimiento*, u *Otoños y otras luces*. Su obra poética casi completa está recogida en el libro *Palabras sobre palabras*.

Muerte en el olvido

Yo sé que existo
porque tú me imaginas.
Soy alto porque tú me crees
alto, y limpio porque tú me miras
con buenos ojos,
con mirada limpia.
Tu pensamiento me hace
inteligente, y en tu sencilla
ternura, yo soy también sencillo
y bondadoso.
Pero si tú me olvidas
quedaré muerto sin que nadie
lo sepa. Verán viva
mi carne, pero será otro hombre
-oscuro, torpe, malo- el que la habita...

Me basta así

Si yo fuera Dios
y tuviese el secreto,
haría
un ser exacto a ti;
lo probaría
(a la manera de los panaderos
cuando prueban el pan, es decir:
con la boca),
y si ese sabor fuese
igual al tuyo, o sea
tu mismo olor, y tu manera
de sonreír,
y de guardar silencio,
y de estrechar mi mano estrictamente,
y de besarnos sin hacernos daño
-de esto sí estoy seguro: pongo
tanta atención cuando te beso;
entonces,
si yo fuese Dios,
podría repetirte y repetirte,
siempre la misma y siempre diferente,
sin cansarme jamás del juego idéntico,
sin desdeñar tampoco la que fuiste
por la que ibas a ser dentro de nada;
ya no sé si me explico, pero quiero
aclarar que si yo fuese
Dios, haría
lo posible por ser Ángel González
para quererte tal como te quiero,
para aguardar con calma
a que te crees tú misma cada día,
a que sorprendas todas las mañanas
la luz recién nacida con tu propia
luz, y corras
la cortina impalpable que separa
el sueño de la vida,
resucitándome con tu palabra,
Lázaro alegre,
yo,
mojado todavía
de sombras y pereza,
sorprendido y absorto
en la contemplación de todo aquello
que, en unión de mí mismo,
recuperas y salvas, mueves, dejas
abandonado cuando -luego- callas...
(Escucho tu silencio.
Oigo
constelaciones: existes.
Creo en ti.
Eres.
Me basta.

poesía

C. Kavafis

Nació en Alejandría, Egipto, en 1863. Si queréis conocer esta ciudad medio gratis, deberíais leer, *El cuarteto de Alejandría*, de Lawrence Durrell. En estas novelas aparece una ciudad rebosante de sensualidad, cultura y refinamiento, que son las principales características de Kavafis, cuya presencia llena toda la narración. Kavafis escribía como un perfeccionista, puliendo y corrigiendo constantemente sus poemas. Al final de su vida sólo había dejado terminados ciento cincuenta y cuatro poemas. No tuvo ningún éxito de público en vida, pero, cuando se conocieron en Europa sus poemas, despertó auténtico entusiasmo. En España se conoció, sobre todo, por el mejor poeta del 27, Luis Cernuda.

Ítaca

Si vas a emprender el viaje hacia Ítaca,
pide que tu camino sea largo,
rico en experiencias, en conocimiento.
A Lestrigones y a Cíclopes,
al airado Poseidón nunca temas,
no hallarás tales seres en tu ruta
si alto es tu pensamiento y limpia
la emoción de tu espíritu y tu cuerpo.
A Lestrigones ni a Cíclopes,
ni al fiero Poseidón hallarás nunca,
si no los llevas dentro de tu alma,
si no es tu alma quien ante ti los pone.

Pide que tu camino sea largo.
Que numerosas sean las mañanas de verano
en que con placer, felizmente
arribes a bahías nunca vistas;
detente en los emporios de Fenicia
y adquiere hermosas mercancías,
madreperla y coral, y ámbar y ébano,
perfumes deliciosos y diversos,
cuanto puedas invierte en voluptuosos y delicados
perfumes;
visita muchas ciudades de Egipto
y con avidez aprende de sus sabios.
Ten siempre a Ítaca en la memoria.
Llegar allí es tu meta.
Mas no apresures el viaje.
Mejor que se extienda largos años;
y en tu vejez arribes a la isla
con cuanto hayas ganado en el camino,
sin esperar que Ítaca te enriquezca.
Ítaca te regaló un hermoso viaje.
Sin ella el camino no hubieras emprendido.
Mas ninguna otra cosa puede darte.
Aunque pobre la encuentres, no te engañará Ítaca.
Rico en saber y en vida, como has vuelto,
comprendes ya
qué significan las Ítacas.

La ciudad

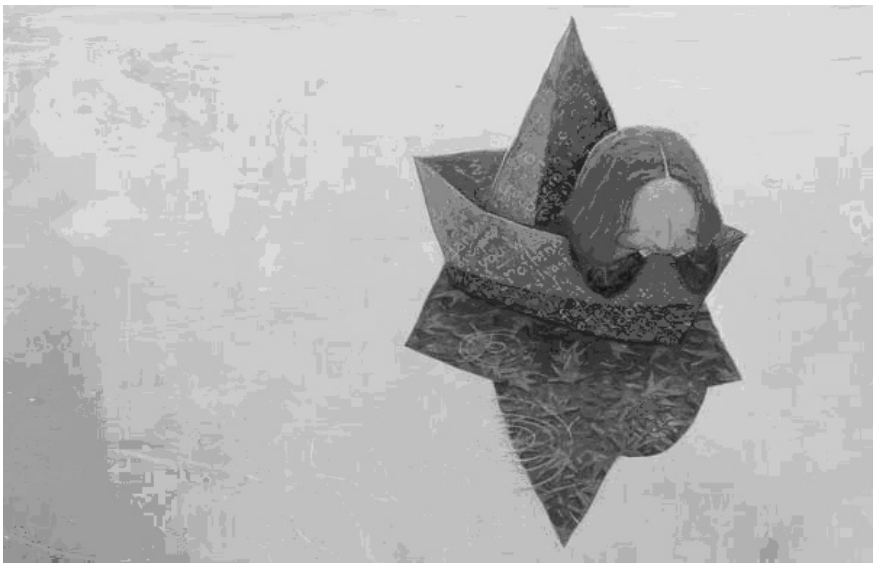
Dices "Iré a otra tierra, hacia otro mar
y una ciudad mejor con certeza hallaré.
Pues cada esfuerzo mío está aquí condenado y muere
mi corazón
lo mismo que mis pensamientos en esta desolada languidez.
Donde vuelvo mis ojos sólo veo las oscuras ruinas de mi vida
y los muchos años que aquí pasé o destruí."
No hallarás otra tierra ni otro mar.
La ciudad irá en ti siempre. Volverás a las mismas calles.
Y en los mismos suburbios llegará tu vejez;
en la misma casa encanecerás.
Pues la ciudad es siempre la misma.
Otra no busques -no la hay -,
ni caminos ni barco para ti.
La vida que aquí perdiste
la has destruido en toda la tierra.

Deseos

Como bellos cuerpos que la muerte tomara en juventud
y hoy yacen, bajo lágrimas, en mausoleos espléndidos,
- coronados de rosas y a sus pies jazmines -
así aquellos deseos de una hora
que no fue satisfecha; los que nunca gozaron
el placer de una noche, o una radiante amanecida.

literatura

Os recomendaríamos.....



El árbol rojo
de Shaun Tan

recomendado por Marta González y Tamara Vicente del Brío

A veces el día empieza vacío de esperanzas, una joven se despierta y en su cuarto caen hojas ennegrecidas que amenazan con aplastarla. El autor nos describe el día de la joven, retratando un mundo de sueños en el que lo fantástico se transforma en realidad, un viaje desde la desesperación a la esperanza. Al final del día, cuando parece haber perdido toda ilusión y vuelve a su cuarto, encuentra una hoja roja, presente en cada pagina del libro, que con la esperanza se convierte en un vivo y brillante árbol rojo.

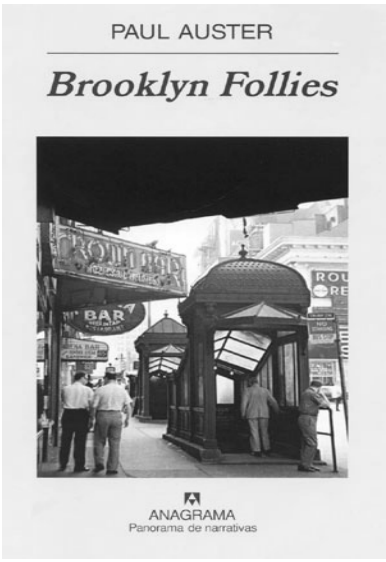
Shaun Tan nació en Fremantle Australia en 1974 y creció en Perth. Licenciado en Literatura Inglesa y Bellas Artes, empezó a ilustrar historias. Desde el 1996 ha escrito y publicado libros ilustrados para niños y adultos conocidos internacionalmente.

Este libro va de una niña que tiene días chungos y al final aparece un árbol de esperanza. Nos han gustado muchos las ilustraciones porque tienen mucha expresividad. Lo único malo es que a veces... entristece un poco. Os lo recomendamos porque es muy intrigante y no sabes si al final sale todo bien o todo mal.

Brooklyn Follies
de Paul Auster

recomendado por la redacciónena

Brooklyn Follies, de Paul Auster
La novela comienza como un final: Un agente de seguros recién divorciado contra su voluntad después de más de treinta años casado, y que piensa que va a morir más o menos pronto de cáncer, vuelve al lugar de su primera infancia, Brooklyn, para pasar allí lo poco que le quede de vida tranquilamente, sin agobios económicos y sin ruidos.
Una hija, Rachel, le convence de que tiene que buscar una ocupación. Decide dedicarse a escribir un libro con las anotaciones que ha empezado a recopilar al descubrir que le interesa la forma de ser de la gente: "descubrí que los habitantes de Brooklyn son menos reacios a hablar con desconocidos que cualquier tribu con que me haya tropezado antes. Se inmiscuyen en los asuntos ajenos cuando les viene en gana (señoras mayores regañando a jóvenes madres por no poner a sus hijos suficiente ropa de abrigo, transeúntes llamando la atención a quienes pasean al perro tirando demasiado fuerte de la correa); se disputan un aparcamiento con la rabia de niños de cuatro años; sueltan réplicas deslumbrantes como quien no quiere la cosa."
Cuando lleva unos meses dedicado a esta tarea de observar, recordar y escribir, el hombre comienza a verse arrastrado por la vida de los demás y su vida cambia tanto que ya no encontrará reposo. Al mismo tiempo, su constante implicación en los problemas que tienen los que le rodean le convierte en una especie de quijote que, además de encontrar un sentido a su vida, encuentra también su plenitud amorosa. Todo empieza con el encuentro casual con su sobrino preferido, Tom, en la librería de libros usados que solía frecuentar y enterarse de que eran casi vecinos en Brooklyn. Tom es un fracasado: de doctor en literatura había pasado a trabajar de taxista y, ahora, de dependiente de una librería de lance, cuyo dueño, Harry, un homosexual que ha estado en la cárcel por negocios sucios y que a los cincuenta y nueve años había empezado una nueva vida, como el protagonista.
Continuará... si lees el libro



literatura

El gato negro

de E. A. Poe

recomendado por Marta González y Tamara Vicente del Brio

En esta historia el protagonista al principio es muy buena persona porque es amable y dulce y le gustan los animales, pero poco a poco va cambiando por culpa de su adicción al alcohol, que le va agriando el carácter hasta llegar al punto de maltratarlos y odiarlos. Empieza a portarse mal con los animales. Maltrata al gato, le saca un ojo y lo ahorca.

Después, en un bar se encuentra un gato que es casi igual al que ahorcó. El gato le sigue y él le empieza a odiar
En la historia hay también malos tratos a la mujer: no sólo mata al segundo gato sino que también mata a su mujer de un hachazo en la cabeza. La mete detras de una pared y tapa la pared.
En la casa hay un incendio y la policía va a investigar.
Cuando registran la habitación no encuentran nada y el hombre, tan orgulloso, empieza a dar golpes en la pared donde enterró a su mujer.
Entonces la pared se cae y aparece la mujer asesinada y el gato negro y la policía descubre el asesinato

cuando nuestras madres iban al cole...

La madre de una alumna quiere colaborar en la revista y nos manda las poesías que ella copiaba cuando era una alumna. Seleccionamos una.

Gitana y madre

(Espronceda)

¡Señorito!.... ¡Señorito!....
Mayor ofensa no cabe,
Y eso eres tú, un señorito.
Y ya te he dicho bastante.

Yo una pobre, una gitana,
Una mujer, nada, nadie,
Pero con un corazón
Como una torre de grande.

Por mi senda te encontré,
Por tu senda me encontraste.
¡Malditos sean mis ojos,
Que no cegaron mirándote,
Y por tu culpa y la mía
Maldita está nuestra sangre!

Duerme tú, corazón,
Rosita de los rosales,
Espejo de plata fina
Donde se mira tu madre.
¡Que tú no tienes la culpa
De que yo fuera cobarde!

…¡Se ríe!...¡Se está riendo!
¡Y qué hoyitos se le hacen!
¡Qué bonito eres, mi alma,
Lucerito de la tarde,
Espejo de plata fina
Donde se mira tu madre.

Tú eres de buena familia,
Yo no te envidio el linaje,
Porque de reyes venimos
Los gitanos, por la sangre,
Pero tú tienes dinero,
Dinero para comprarte

Una honra, a cada momento
Como quien se compra un traje.

Yo no me vendí,
Me di entera,
No fue la carne,
Ni los juramentos tuyos,
Ni tus palabras cobardes.

Yo me di por mi cariño,
Por mi cariño tan grande,
Que se me metió por dentro
Y circuló por mi sangre,
Y me estremecía entera,
Igual que los vendavales.
¿Por tu dinero?...¡Mentira!
No hay parné para comprarme.
Yo me di porque te quise
Como no te quiso nadie.
Ilusión de chavalilla,
Castillitos en el aire
Que, sabiéndolos mentira
Todo el mundo los hace
Y eso fue ilusión perdida,
castillo que al derrumbarse
Llenó mi vida de fango
y de vergüenza mi sangre

Vine hasta aquí y me dijeron:
 Mañana tié que casarse
Y esa noche esta de juerga,
 pa despedirse,…¡¡¡Cobarde!!!

No vengo a pedirte nada,
con esto tengo bastante
Aquí te dejo mi odio y el suyo…
¡¡¡No tienes Padre!!!

Duérmete tú corazón,
rosita de los rosales
Espejo de plata fina
donde se mira tu madre
Lucerito de mi vida…

¡¡¡MALDITO SEA TU PADRE!!!

literatura / narración

Sola en casa

por Raquel López Martínez (colaboradora especial)

¡Pum! Se escuchó aquella noche.
La puerta de la habitación se cerró de golpe. En ese momento la casa se quedó en silencio. No siquiera el aire se conseguía colar entre las ventanas.
Era mi primera noche sola. Mis padres se habían ido a una cena de trabajo.
No sé en qué estaría pensando cuando le dije a mi madre: "no pasará nada, mamá, puedo estar sola, es sólo una noche".
Sólo hacía veinte minutos que se habían ido.
Y yo ya estaba asustada, deseando que volviesen.
Decidí ir a la cocina a por algo de comida cuando…
¡Pum! Se escuchó otra vez.
Otra puerta se había cerrado. Me paré en seco y giré un poco la cabeza.
Me entraron ganas de gritar. Pero no sé por qué no lo hice.
Y …¡Pum! Volvió a sonar. Esta vez en la cocina.
Fue el momento en que empecé a pensar que había alguien más conmigo aquella noche.
Empecé a ponerme nerviosa. Me senté en el suelo y cerré los ojos lo más fuerte que pude.
Unas risas comenzaron a escucharse por toda la casa.
Abrí los ojos con miedo. Y delante de mí había una niña mirándome fijamente.
Miré a los lados. Todas las puertas estaban cerradas. Y yo en aquel pasillo que nunca me gustó con… con…¿Quién era esa niña?
Estuvimos mucho tiempo mirándonos. Yo aún no conseguía creerme lo que estaba viendo.
Fue el sonido de mi estómago pidiendo comida quien interrumpió aquel silencio incómodo.
No sabía qué hacer. Y menos qué decir.
Así que cerré otra vez los ojos. Conté hasta diez… Y los abrí de nuevo.
Ya no estaba. Aquella niña se había ido.
Sonreí y me fui a poner en pie.
Cuando la luz del pasillo… se apagó.
Me entraron ganas de llorar. No podía ser verdad todo lo que estaba pasando.
Me eché las manos a la cara y me puse a murmurar "esto no es verdad, esto no es verdad, esto es un sueño…"
Otra risa, esta vez más fuerte, retumbaba por todo el pasillo.
Levanté la cabeza, y dos puntos rojos brillantes se veían al final del pasillo.
Parecían los de aquella niña. Mi respiración se aceleraba por momentos.
Y aquellos puntos cada vez se acercaban más, y más…
Yo temblaba intentando alejarme, pero me encontré con el final del pasillo.
Ya estaban muy cerca de mí.
Y justo en el momento en el que iban a entrar en contacto con mis ojos, los cerré y grité con todas mis fuerzas.
Al abrirlos, el pasillo estaba iluminado y las puertas abiertas.
Era como si no hubiera pasado nada.
Cogí aire y me levanté. Y comencé a andar hacia el baño para lavarme la cara.
Cuando estuve frente al espejo, observé que mis ojos tenían pequeñas heridas.
Luego fui a la cocina a prepararme algo de cenar.
Pero apenas tenía hambre y me encontraba muy cansada. Así que me tomé una taza de chocolate caliente y me fui a dormir.
A la mañana siguiente, o eso pensaba yo, mis padres estaban en el salón muy serios.
Yo los hablaba, pero ellos parecía que no me escuchaban. Saltaba y no me veían…
Asustada, me senté en el suelo, y el teléfono sonó. Mi padre lo cogió y contestó. Se le veía disgustado, y muy preocupado.
Cuando colgó el teléfono, cogió aire y dijo: "cariño, lo siento. No ha conseguido despertar del coma".
Mi madre comenzó a llorar a la vez que decía: "jamás debí dejarla sola en casa". (…)

música

ROCK IN RIO

Fecha: 27/06/2008 hasta el 06/07/2008
Lugar: Diversos escenarios de Arganda del Rey
Dirección: Diversos escenarios de Arganda del Rey
Localidad: Arganda del Rey
Tipo de Música: Pop-Rock

Faltan nueve meses para que llegue a nuestro país el que, sin duda, es el mayor espectáculo de música, ocio y entretenimiento del mundo. Se llama Rock in Rio, nació en Río de Janeiro en 1985, ya se ha celebrado en Lisboa y pronto continuará su expansión internacional en España y Roma. Rock in Río se celebrará en Madrid el 27 y 28 de junio, y el 4, 5 y 6 de julio de 2008.

Alejandro Sanz y la cantante brasileña Yvette Sangalo ejercerán de embajadores del evento y serán los cabezas de cartel. Las ediciones celebradas en Río de Janeiro han traído nombres como Paul McCartney, Queen, Rod Stewart, AC/DC, Peter Gabriel, Britney Spears, Shakira, Metallica, Foo Fighters, Oasis, Prince, Red Hot Chili Peppers, Sting o Gun nd Roses. Aún no sabemos quienes serán los artistas que acompañarán a Alejandro Sanz y a Yvette Sangalo en Arganda, pero la idea es que el festival sea temático, es decir, que cada día se dedique a una tendencia musical: pop-rock, nu metal, teenagers, etc.

Comentarios de un buen concierto… 10 de Octubre de 2007, Zaragoza… "Héroes del Silencio"

Realizado por Estefanía de 3º F

Hasta la capital aragonesa se trasladaron miles de personas procedentes de todas las comunidades autónomas. Compartían la espera gente de Badajoz, Santiago de Compostela o Murcia que recorrieron hasta 800 kilómetros para ver el regreso de Héroes del Silencio.
Puntuales, a las 9 de la noche, las luces se apagan y comienza el concierto entre proyecciones y pantallas móviles.

El concierto estuvo genial y el grupo sigue como en sus primeros días.
Muchos fans no lo olvidarán……

Héroes del Silencio. Tour 2007
Edición 2 CD
(emi, 2007)
Muy recomendable, con todas las canciones de la discografía del grupo

Os recomendamos un buen grupo… Fito & Fitipaldis

Fito & Fitipaldis surgió en 1998, cuando el cantante de Platero y Tú, el bilbaíno Fito Cabrales, decidió fundar un grupo con la intención de publicar temas un tanto alejados del patrón del rock & roll habitual de su anterior banda.
Es un grupo con letras muy interesantes y que ha colaborado con otros muchos artistas como Rosendo o Extremoduro….¡ Tenéis que escucharlo!

FITO & FITIPALDIS - LA CASA POR EL TEJADO
Ahora si, parece que ya empiezo a entender
Las cosas importantes aquí
son las que están detrás de la piel
y todo lo demás....
empieza donde acaban mis pies
después de mucho tiempo aprendí
que hay cosas que mejor no aprender.
El colegio poco me enseñó... si es por esos libros nunca aprendo a
coger el cielo con las manos
a reír y a llorar lo que te canto
a coser mi alma rota
a perder el miedo a quedar como un idiota
y a empezar la casa por el tejado
a poder dormir cuando tú no estás a mi lado
menos mal que fui un poco granuja
todo lo que sé me lo enseñó una bruja.
Ruinas... ¿no ves que por dentro estoy en ruinas?
Mi cigarro va quemando el tiempo,
tiempo que se convirtió en cenizas.
Raro... no digo diferente digo raro.
Ya no sé si el mundo está al revés
o soy yo el que está cabeza abajo
El colegio poco me enseñó....
si es por el maestro nunca aprendo a coger el cielo con las manos.....

el rincón del profesor

¿Hiperactivos o maleducados?

Con mayor frecuencia de la deseada, nos encontramos en nuestras aulas con adolescentes cuyo comportamiento inquieto, su falta de atención, su indisciplina, su falta de "educación" nos resulta insoportable.

No comprendemos qué les puede ocurrir para presentar esos comportamientos tan fuera de la normalidad, tan inusuales. Son inquietos, impulsivos, desobedientes, faltos de atención, transgresores de reglas y normas sencillas, mentirosos, y hasta agresivos, a la mínima contrariedad .. No presentan ninguna motivación , nos parecen caprichosos y "maleducados".

Pero , en la mayoría de los casos, nos podemos encontrar ante alumnos con el síndrome de " hiperactividad y déficit de atención", un problema neurológico, que se caracteriza, en el que lo padece, por ser reacio a normas, a directrices sencillas, con falta de organización, comportamiento incomprensible, movilidad excesiva, inmadurez patente, cambios de actividad continua, aburrimiento escolar, son mentirosos, pero su CI (Cociente intelectual) es normal, en la mayoría de los casos.

Y sin embargo, un gran número de estos alumnos, fracasan en su proceso educativo. Presentan un bajo rendimiento, no son capaces de organizarse, de estructurar sus tareas, de procesar correctamente la información que reciben y que sí comprenden , y menos aún , plasmarla en un control o prueba.

De un diagnóstico adecuado y de un tratamiento neurológico y pedagógico correcto, depende la solución total o parcial del problema.

Existen hoy día fármacos, con prescripción médica, "el metilfenidato" que ayudan a aumentar la capacidad de atención y reducen la actividad y movilidad. Un vez ajustada bien la dosis, el seguir unas pautas pedagógicas correctas, ayudan a que estos alumnos puedan seguir su proceso educativo con normalidad.

Además de un ambiente familiar estable, conocedor del problema de su hijo, el alumno necesita ayuda para aprender a organizar su trabajo, para fomentar comportamientos adecuados, enseñarles a pensar antes de hablar impulsivamente, a respetar su turno, a levantar la mano, a participar en las actividades del grupo... En momentos ingobernables, la indiferencia ante el alumno hiperactivo puede ser deseable, siempre que su conducta no entrañe peligro. El castigo por el castigo es ineficaz en estos alumnos.

El fomento de valores positivos, el refuerzo de su autoestima muy baja (estos alumnos sufren mucho en su interior, aunque su apariencia sea la contraria, hasta de fanfarronería...), el que ellos se noten queridos, el hacerles comprender y aceptar normas sencillas de comportamiento para vivir en sociedad ... son los únicos instrumentos adecuados.

Hay casos de alumnos hiperactivos, que han cursado carreras universitarias, con éxito y han aprendido oficios exitosos. El neuropsiquiatra Dr. Fernández Jaén, uno de los mejores especialistas del tema, de la Clínica la Zarzuela de Madrid, los refiere. Entre las personalidades conocidas que han padecido el síndrome de hiperactividad cabe destacarse al psiquiatra Luis Rojas Marcos, encargado del área de salud de Nueva York.

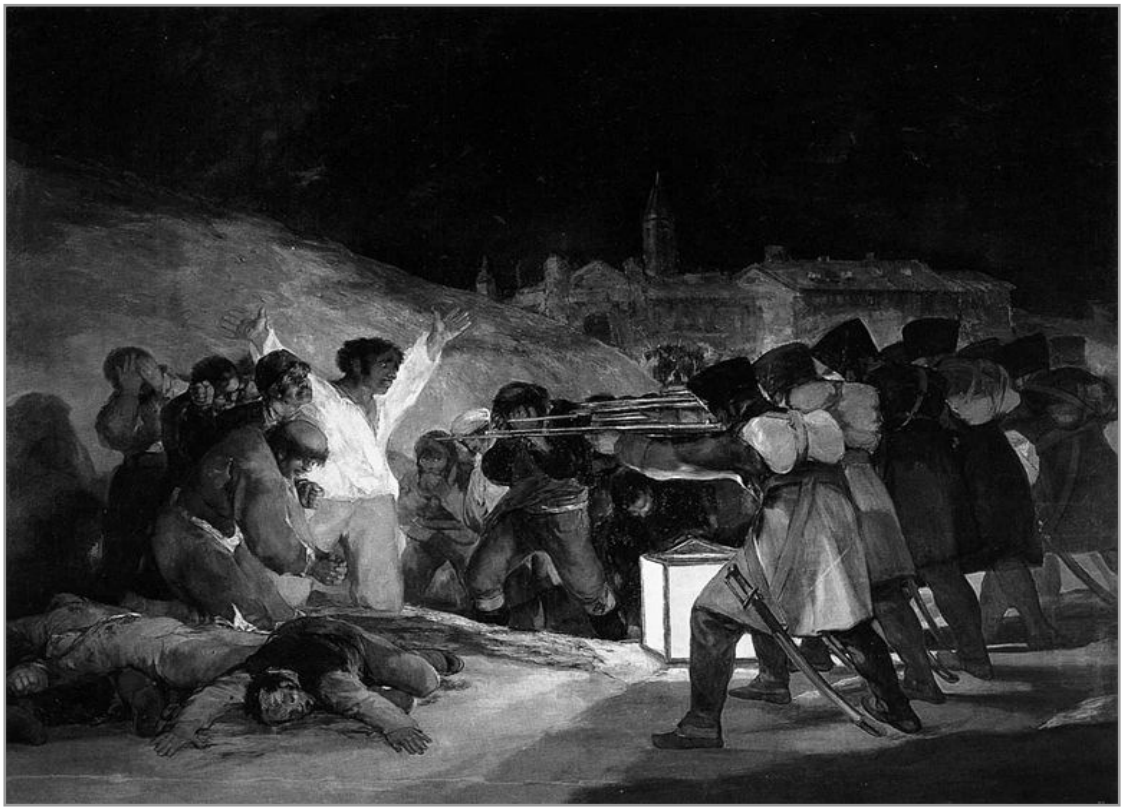
Por tanto, un nuevo reto para el profesor. ¿Otro más? ¿Y los medios? ¿Y las ayudas?

De eso, no hablemos: en una Comunidad de Madrid, que es la Comunidad que menos recursos invierte en la educación pública, solo el voluntarismo y buena disposición del profesorado pueden hacer que estos alumnos no engrosen la abultada lista del tan cacareado fracaso escolar. Pero esa, es otra reivindicación, importantísima, por otra parte, y olvidada por algunos profesionales.

La escuela pública actual, con su marginalidad y falta de inversión, camina en nuestra comunidad, avanza diríamos, a pasos agigantados y sin remisión, a convertirse en una escuela mohosa, cloroformizada y marginal. Y hoy por hoy... algunos no nos resignamos a este estado de cosas.

El 2 de Mayo

por Ricardo Marchand



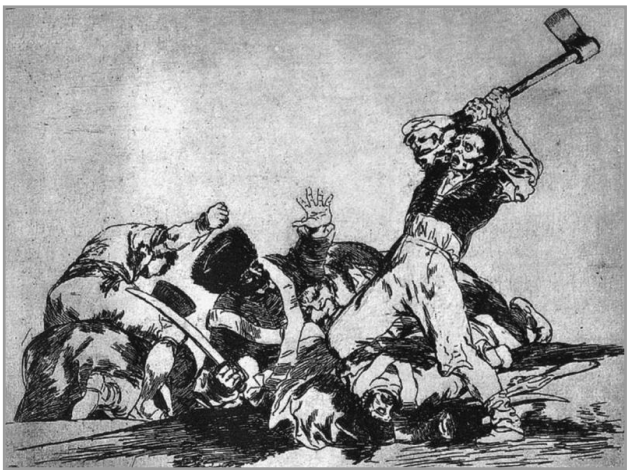
La Historia de España, como bien sabéis, está plagada de toda una serie de acontecimientos, que de alguna u otra manera siempre nos son recordados o bien, desde los medios de comunicación, que son últimamente los difusores de estas noticias, o bien, dentro de un ámbito más privado como puede ser el académico, ciertas instituciones e incluso, se puede dar el hecho de que se produzca dentro del ámbito familiar, ya que el abuelo o la abuela han vivido ciertos sucesos que ya forman parte de nuestra historia.

En este año 2008, en el que acabamos de entrar, le toca el turno, como principal acto del año, a la celebración del II Centenario del levantamiento del pueblo madrileño contra las tropas francesas, que tenía emplazadas en España el emperador Napoleón Bonaparte, bajo el control de su hermano José I.

Y es curioso, pero llevamos unos años en los que no cesamos de recordar hitos de nuestra historia. Allá queda, ya incluso lejos, el año 1992, en el que muchos de vosotros ni tan siquiera habíais nacido, cuando festejamos, además de unas Olimpiadas y una Exposición Universal, que se producían en ese momento, el V Centenario del Descubrimiento de América por un navegante llamado Cristóbal Colón, que ha pasado a ser uno de los puntos cumbres, no sólo de nuestra historia, sino de la Historia Universal. Por supuesto, que tampoco habría que olvidar la conmemoración del V Centenario de la Conquista de Granada por los Reyes Católicos, también en este mismo año.

Hace 10 años, el año 1998 nos dejaba acontecimientos señalados: el I Centenario del llamado "Desastre del 98", en el que España veía cómo era desposeída de las últimas colonias americanas y asiáticas, con la pérdida de Cuba, Puerto Rico y Filipinas, pertenecientes a un imperio que había nacido a finales del siglo XV y principios del XVI, que había ido floreciendo paulatinamente y que daba sus últimos coletazos en los últimos años del siglo XIX. También conmemoramos el IV Centenario de la muerte de Felipe II, "en cuyo reino nunca se ponía el Sol". En el apartado literario, no pudimos olvidar a esos literatos que formaron la Generación del 98: Antonio Machado, Azorín, Valle Inclán, Pío Baroja, entre otros, que nos han legado obras tan importantes para nuestra cultura como "Campos de Castilla", "Clásicos y Modernos", "Luces de Bohemia" o "La Busca".

El año 2000 -además de la disputa entre los partidarios de que realmente se había producido un cambio de siglo y los que no lo pensaban así, y todo lo que conllevó el conocido "Efecto 2000" para el mundo de las nuevas tecnologías -



nos marcaba los dos milenios del nacimiento de Jesucristo, que tanto ha influido en nuestra vida y que fija el momento de contar el tiempo en el mundo occidental, en concreto, y en el planeta, en general. Varias exposiciones marcaron los 500 años del nacimiento del Emperador Carlos I de España y V de Alemania, un niño que por casualidades del destino, con tan solo 16 años, se vio convertido en el heredero universal de toda una serie de territorios que abarcaban medio planeta.

Mucho más reciente nos queda ya el año 2004, en el que se recordaba la muerte de la reina católica Isabel I o el año 2006 en el que algunas personas, todavía vivas hoy, tenían recogidas en su retina las imágenes de la proclamación de la II República, hecho que en aquel momento cumplió su 75 aniversario. Y todo apunta, que a lo largo de este año, nos iremos preparando para conmemorar, entre otros acontecimientos, el 6 de diciembre, los 30 años de nuestra Constitución, marco jurídico por el que se rige el actual Estado español.

Todos ellos son ejemplos significativos de la riqueza de nuestra historia, me dejo muchos en el tintero y lo sé, pero es algo inevitable. No hay día, mes o año en el que falte algo que recordar de ella, ya sea una batalla, un nacimiento o una defunción de un personaje histórico, la firma de un tratado, etc.

Como comentaba al principio, desde finales del año 2007 se viene dando mucho bombo a la conmemoración del levantamiento del 2 de mayo de 1808. Sobre todo, nosotros que vivimos en Madrid, vamos a tener sobre este suceso un protagonismo singular. Como sabéis, este levantamiento popular surgió, en un primer instante, debido a la iniciativa del alcalde de Móstoles, Andrés Torrejón. Pero pocos meses antes, entre el 17 y 19 de marzo de ese mismo año, en Aranjuez, el pueblo había llevado a cabo un motín contra el valido de Carlos IV, el General Manuel Godoy, conocido como "El Príncipe de la Paz" o como "El Choricero". Volviendo a Móstoles, ese sentimiento contra la injusticia y la opresión del ejército invasor, se fue trasladando a toda la población, llegando a Madrid y extendiéndose paulatinamente por el resto de España, dando con ello comienzo a seis horribles años de guerra que acabaron con la expulsión definitiva de las tropas napoleónicas en 1814. Durante este periodo bélico, en concreto en 1812 se abría nuestro periodo constitucional, con la aprobación de la Constitución de 1812, conocida como "La Pepa", ya que se proclamó el 19 de marzo, día de San José.

Afortunadamente, hubo una persona, que a través de su mirada y su don en el arte de la pintura, nos dejó plasmados momentos de esta parte de nuestra historia que este año vamos a recordar. Por supuesto, me refiero a Francisco de Goya y Lucientes, el pintor de Fuendetodos, que supo plasmar estos hechos como nadie antes lo había hecho. Por una parte, nos mostró

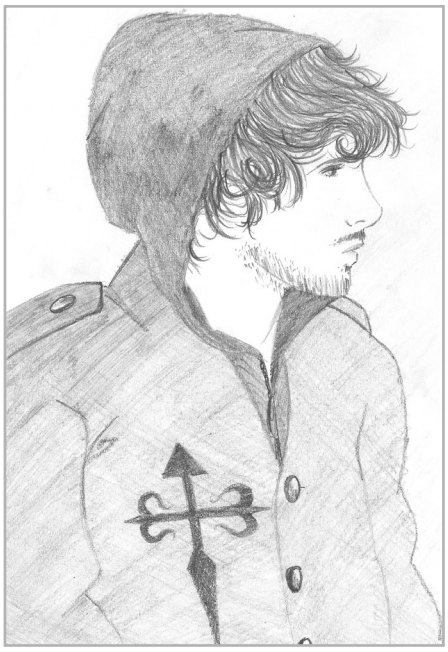
cómo un ejército aplasta a una población civil, que lucha con los escasos medios que posee, en el cuadro titulado "El 2 de Mayo de 1808 o La Carga de los Mamelucos" (1814). O ese cuadro universal, donde se nos plasma a los amotinados que ya han sido ejecutados y a los que se dirigen a su fin, indefensos, con la muerte y el terror en sus caras, en medio de la oscuridad de la noche, de cara al espectador, con rostros identificables; y a los verdugos, de espalda, para que no se le vean los rostros porque no nos interesan quiénes son, ya que se representan como "máquinas de matar", que únicamente atienden a la ejecución de una orden. Me refiero al cuadro titulado "Los fusilamientos del 3 de Mayo en la Montaña de Príncipe Pío" (1814). Una obra que tanto influyó a Pablo Picasso en la composición de "El Gernika", más de 100 años después. Estos son dos momentos de otros tantos sucesos que fueron sucediendo y que Goya pinta seis años después de que se produjeran, porque aún los mantiene en su mente, ya hay algunos recuerdos en esta vida que son difíciles de borrar. Y por supuesto, no debemos olvidar su serie de 82 grabados titulada "Los Desastres de la Guerra" (1810-15), donde el artista aragonés nos muestra, con toda crueldad, lo que un hombre puede llegar a hacer a otro hombre, cuando el odio, la deshumanización, la violencia y la venganza se apoderan de su mente.

Por eso, no vendría mal, que un sábado o un domingo, en el que no sepáis muy bien qué hacer, os dierais una vuelta por el Salón del Prado y entrarais en el maravilloso museo que allí se encuentra, que todos conocemos como "El Prado", para conocer estas obras y otras muchas más que son una ventana para contemplar la Historia, vuestra Historia.

Los actos conmemorativos de este acontecimiento que se aproximan, deberían estar encaminados a mostrarnos el acto heroico de un pueblo que luchaba por su libertad, pero también la tragedia que arrastra una contienda bélica, en la que muchos inocentes se ven luchando sin quererlo, sin necesitarlo, sin ser partidarios de nada y que al final son los que pagan el precio de la vida con su muerte.

Por último, deciros que espero que estas letras que habéis podido leer os sirvan, por lo menos para saber, que eso que tanto "odiáis", unos más que otros, como son las Ciencias Sociales y las Ciencias Naturales, la Lengua y la Literatura, las Matemáticas, las Artes Plásticas, la Música, la Tecnología, la Lengua inglesa y francesa, la Educación Física, la Filosofía y que tenéis que estudiar evaluación tras evaluación, es sencillamente el resultado de nuestra cultura, de lo que nosotros, los profesores, hemos adquirido de un legado que nos ha sido transmitido generación tras generación, para que ahora, vosotros, vuestra generación en definitiva, también lo conozca.

el rincón de Estefanía



UNO, DOS, TRES... HORÓSCOPOS

Aries
Caminas por un sendero ancho. Por todas partes, flores. Robas todos los aromas, los incorporas, respiras, llenas el aula. Ya no huele a mediocridad.

Tauro
Apenas un par de certezas y un ancho mar de dudas. Has preferido dudar de las certezas antes que despejar una duda.

Porque desconfías de los que te señalan la verdad y estimas los puentes hacia lo nunca visto.

Géminis
La verás desde lejos. Irás detrás de ella deprisa. La distancia nunca se acorta y ella se pierde en el horizonte. Tú sigues, la distancia sigue, pero tú insistes, no dejas de perseguirla porque también tú vas llegando al horizonte, la sigues lejos y cerca: no es tu amor, es la utopía.

Cáncer
Un intenso camino el que has emprendido hacia ella. Estás ahora muy cerca, la tienes a mano. Y la alejas de ti, pero sólo para soñarla.

Leo
Como la manzana en lo alto del árbol, y que nadie ha cogido todavía.

No es que te hayan olvidado, es que todavía nadie ha sido capaz de llegar a ti.

Virgo
Los hermosos deseos que has apagado y que han muerto de tristeza. Jóvenes asesinos, no matéis los deseos, o al menos, antes, convertidlos en grito, o en canción.

Libra
La noche de alas negras te ha envuelto demasiado tiempo. Pero trepa ya la Aurora y te trae los colores y una lluvia muy suave.

Escorpio
Ser feliz. No desees siempre ser feliz. No está mal sufrir, a veces, así podrás mirar cara a cara a los demás y distraerte de la pena con las historias que te trae el viento.

Sagitario
En ti lo tienes todo, no te obsesiones con la compañía.

Frutas, colores y notas están en ti. Ama, habla y llora con todos. Pero, de vez en cuando, ingresa en tu jardín y musita el conjuro: ven, sola tú, feliz soledad mía.

Capricornio
Algún día tendrás que elegir de una vez entre la sonrisa de aprobación de los que te rodean y ponerte a solas ante el espejo y sonreírte: eso es la ética y la estética.

Acuario
¿Conducir siempre por la autopista o desviarte por carreteras

secundarias? ¿Llegar pronto o perderte? ¿Desviarte o regresar al camino ancho? Tú mismo.

Piscis
Si a un olmo viejo le han salido hojas verdes, si a la roca dura le ha salido musgo, ¿cómo no te va a salir a ti la risa cuando llueva un poco?

Chistes:

Un telegrafista de Lepe al que le dictan un número de teléfono:
Anote: tres cuarenta y seis, nueve cero cuatro siete.
Y él apuntó: 46-46-46-000000000-7777.

¿Por qué los de Lepe...
1.- plantan naranjos de tres en tres?
respuesta: para hacer trinaranjus.
2.- no comen manzanas?
respuesta: para no cojer el "sidra"
3.- no entran a la cocina?
respuesta: porque en el salero pone "sal".

Llega una persona a la barra del bar y pide al camarero...
- ¿Por favor, me pone una cerveza?
Y el camarero, dirigiéndose al grifo, le pregunta
- ¿de presión?
- No. Alcoholismo.

- ¿Cómo se dice "estoy muerto" en inglés?
- Memory

Esto es un loco que está durmiendo. De repente se cae de la cama y se despierta. Se mira y dice:
- Menos mal que me desperté... que si no mañana me piso.

Un abuelo le dice a su nieto:
- Niño, ¿cómo se llama el alemán que me esconde las cosas?
Y el niño le responde:
- Altzheimer abuelo, Altzheimer.

Curiosidades:

La palabra "Papa" no tiene que ver nada con padre o término familiar. El Papa" pues, no es el padre de los cristianos. La palabra Papa son las iniciales de Petri Apostoli Potestatem Accipiens, que siginifica: El que recibe el poder del apóstol Pedro. Y se llama Pontífice, por "constructor de puentes". Título que usaban desde el Imperio Romano los Sumos sacerdotes.

¿De dónde proviene la expresión "hacer la pelota"? Según el Diccionario de Autoridades, la expresión era "hacer como la pelota". La pelota era la mujer del pelote, proxeneta que explotaba a las mujeres. Estas , para sacar más dinero a sus clientes, los halagaban. Y de ahí la expresión "hacer como la pelota", halagar a alguien para conseguir lo que se desea. Posteriormente se perdió el "como" y la alocución quedó como "hacer la pelota".

¿Sabes cómo llamaban sus alumnos a D. Antonio Machado?
Le llamaban "el cenicienta", pues siempre estaba fumando en clase y, al explicar, se le caía la ceniza del cigarrillo en su chaqueta.

---

próximo número

SEGUIMOS NECESITANDO:

- REPORTEROS
- ILUSTRADORES
- GENTE CON GANAS DE PARTICIPAR

¡Pasad por Orientación o preguntad a alguno de nuestros periodistas!

UN SALUDO DE LA REDACCIÓN