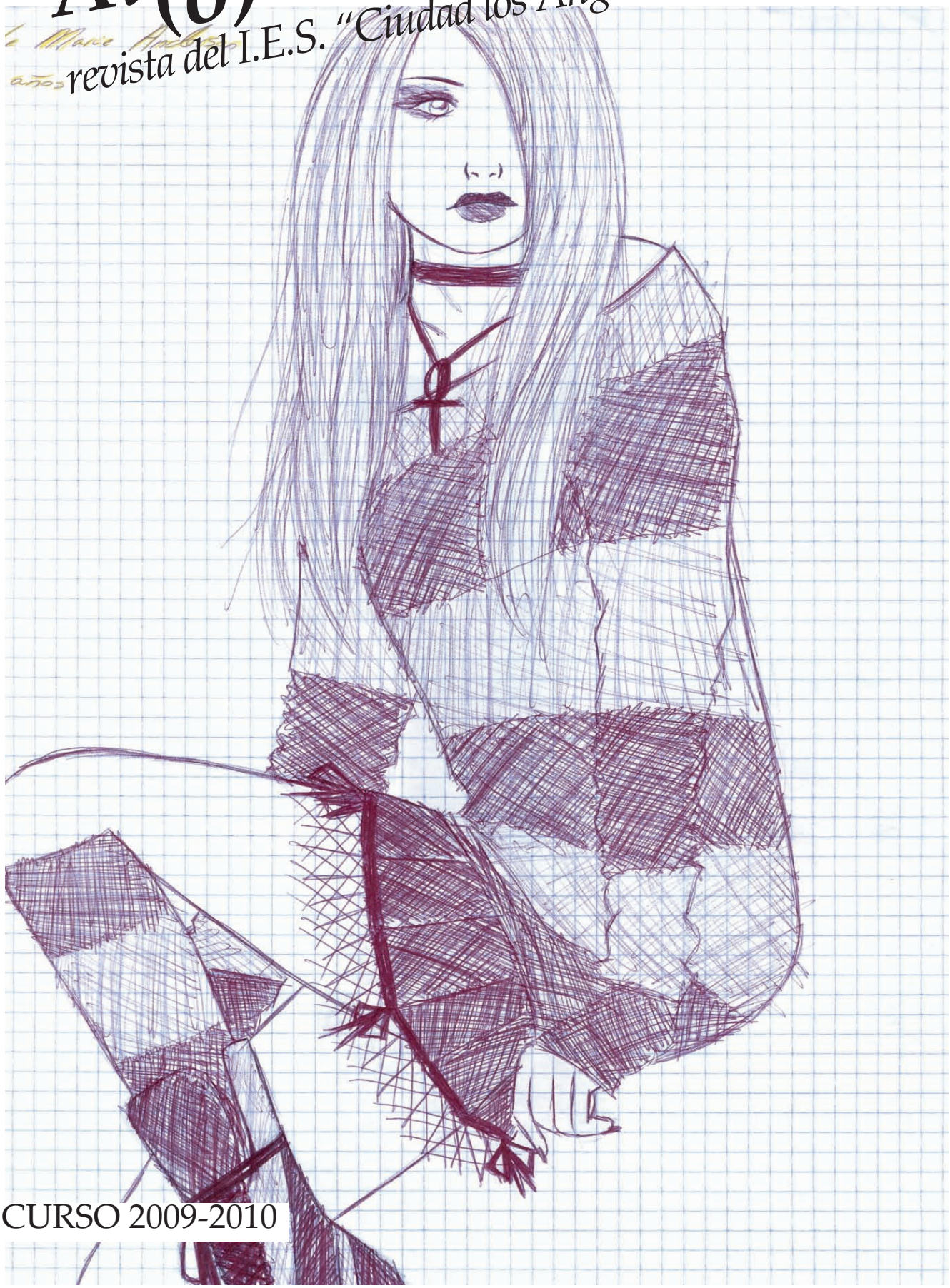
Al(o)Borde, nº 7

revista del I.E.S. "Ciudad los Ángeles"



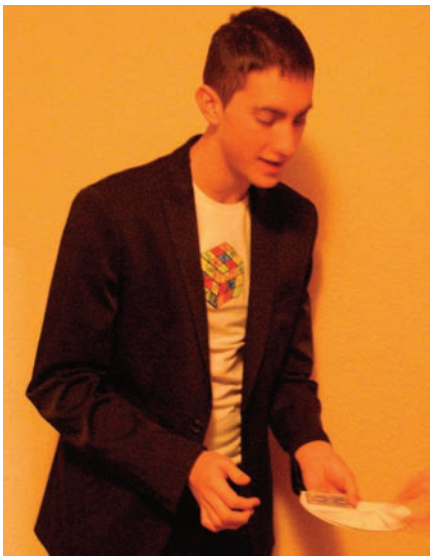
CURSO 2009-2010

CRÉDITOS:

Han participado en la realización del presente número de *Al(o)Borde*:

Esperanza Benito
Ana Bermúdez
Antonio Gómez
Nadira El Idrissi
Diego Simón Piris
Joana Beata Orlowska
Elisabeth Álamo
Javier Cepeda
Ángel Torres
Stefan Skiarskyy
Beatriz Martín
Francisco Segura
Ana Porras
Elena García
Daniel Velázquez
Laura Robles
Jonathan Ejapa
Xiao Zhen Mao
y todos los alumnos que han participado en los talleres, así como otros que han colaborado de las formas más variadas...

ENTREVISTAS



Entrevista a Alejandro Chaparro Frías, alumno de 2º de bachillerato... ...y mago

entrevista de Ana Porras y Elena García (2º 1)

¿Cómo y cuándo te empezaste a interesar por la magia?
Con 7 años empecé a ver por la televisión magos que hacían desaparecer cosas, cortaban mujeres y adivinaban cartas. Un día le dije a mi madre: "Mamá, yo quiero ser como esos magos".
Años más tarde, mi tío Nemesio, que es misionero, vino a Madrid a visitarnos y me enseño unos cuantos juegos de Magia que él hacía en Zimbabwe a los niños. Entonces me di cuenta de que necesitaba más.
Poco después fui a ver un espectáculo de magia y al acabar hablé con el mago, y le dije que cómo podía entrar en ese mundo, y me dio la dirección de la escuela de magia en la que ahora tomo clases.

¿A qué escuela de magia vas?
A la *Gran Escuela de Magia Ana Tamariz*, hija de Juan Tamariz.

¿Qué profesores tienes? ¿Algún mago conocido?
Cada día tengo un profesor distinto.
Hay infinidad de magos y todos ellos famosos. Vienen de Argentina, EEUU, Cádiz, Barcelona… Pero los magos que más os puedan sonar son Juan Tamariz y Jorge Blas.

¿Cuánto tiempo dedicas a la magia?
Una hora al día, excepto los jueves, que le dedico 3 horas, porque tengo clase.

¿En qué curso estas?
La enseñanza dura 3 años: iniciación, medio y avanzado. Yo estoy en el avanzado, y ya estoy acabando el curso.

¿Tienes pensado seguir en un futuro con la magia?
Por supuesto. En un principio es un hobby, pero sí que me gustaría continuar. Ya actúo, y aparte de mi trabajo, como extra, me dedicaría a la magia.

¿Qué significa para ti la magia?
La magia ante todo es un arte. Para mí es una manera de hacer pasar un buen rato a la gente, durante el cual se lo pasan bien, disfrutan y olvidan los problemas que tienen aunque sea por un rato.
Al igual que un cómico divierte al público y un actor hace llorar, un mago hace soñar. Con esto quiero decir que a través de la magia se obtiene algo muy satisfactorio a cambio, la felicidad, risas y gestos de sorpresa de los espectadores.

REPORTAJE

UN LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Reportaje de Daniel Velázquez Beas Pérez de Tudela (2º 1)

"Son las 15:10 y nos disponemos a coger el metro en Villaverde Bajo-Cruce".

Así comenzaba una tarde para el profesor Ángel Coballes Rius y 14 alumnos de 2º de Bachillerato que ese día se dirigían hacia Ciudad Universitaria; concretamente a la Facultad de Ciencias Químicas, donde asistiríamos a una demostración en un laboratorio de investigación auténtico.

Tras una travesía en el metro, conseguimos llegar a Ciudad Universitaria y acto seguido a la Facultad de Ciencias Químicas, donde nos esperaba Teresa, antigua alumna de Ángel que ahora tenía asignada junto a otra compañera un laboratorio propio de investigación que hoy se encargaría de guiarnos a través del edificio y preparar todas las reacciones.

Una vez que nos encontramos en el laboratorio de prácticas, nos armamos con gafas y batas y nos ponemos manos a la obra:

Para empezar, Teresa, junto a dos compañeros, nos muestran cómo con Ácido salicílico más Anhídrido acético podemos sintetizar Ácido acetilsalicílico (cuyo nombre comercial es Aspirina) aunque ésta no es apta para el consumo ya que requiere otros tratamientos posteriores.

Lo siguiente fue la extracción de la cafeina del té. Una vez preparada una infusión concentrada de té, esta se mezcla con un disolvente orgánico inmiscible con el agua, es decir, se combina con la cafeina pero no con el agua, y después, utilizando un embudo de decantación, se extrae el agua, obteniendo así la cafeina por separado.

También nos mostraron cómo analizar, purificar y determinar la estructura de compuestos orgánicos..., pero si queréis saber más sobre estos métodos preguntad al profesor de química más cercano.

ACTIVIDADES EN EL INSTITUTO

A continuación os vamos a hablar de algunas de las actividades que hemos hecho este año en el Instituto.

FICI (Festival Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud. Madrid)

Como habréis observado, por el instituto hay repartidos muchos carteles como este: Se trata de FICI, que como habréis leído arriba, se trata de películas y cortos para la infancia y juventud. Os vamos a contar la experiencia de la excursión:

El día 16 de Noviembre, varios terceros de nuestro instituto fuimos a DREAMS Palacio de hielo (Un centro comercial) a ver una película organizada por ''FICI''. Antes de la película, vimos un corto llamado ''Les vulnerables ''(Los vulnerables) .

Después de este corto vimos una película (como comenté antes, organizada por ''FICI'') llamada ***"PARADA".***

La película trataba de un hombre francés (Miloud) que se va junto a una ONG a Rumania para ayudar a los niños que viven en las alcantarillas de la ciudad de Bucarest.

Miloud crea una asociación llamada "Parada". Esta asociación se dedica a crear espectáculos de circo donde los protagonistas son los chicos y chicas que viven en las alcantarillas, para intentar que tengan una vida mejor.

Con ayuda de este hombre muchos de estos niños salen adelante (dejan de robar para sobrevivir, dejan las drogas etc.…) y entre todos montan un circo callejero.

Esta película está basada en hechos reales y nos quiere demostrar valores, que debemos de estar agradecidos de nuestra forma de vida, que tenemos un hogar, comida, familia etc.…porque estos niños carecen de ello (por desgracia hay muchos niños en esta situación, o parecida).

La película habla de la colaboración y el aprecio entre las personas que no poseen nada. Enseña que, personas que poseen muchas cosas se quejan de todo y no comprenden que hay gente que no posee nada y se conforma con lo que tiene.

Una película que sin duda, recomendamos

Beatriz Martín y Francisco Segura, 3A

PA-RA-DA

Director: Marco Pontecorvo
País/ Country: Italia, Francia, Rumanía / Italy, France, Romania
Año/2008

Pa-ra-da es la historia real de Miloud Oukili; de su llegada a Rumania a comienzos de la década de los noventa, unos pocos años más tarde del final de la dictadura de Ceaucescu. Es también la historia de la amistad entre un payaso callejero,y un grupo de chicos y chicas de Bucarest que sobreviven como pueden en Bucarest, viviendo en las alcantarillas.

Cuatro años después de empezar a trabajar con los "niños de las alcantarillas" crea la Fundación "Parada" para poder seguir trabajando con niños con dificultades a través del circo. A través de esta fundación se han llevado a cabo algunas acciones como el alquiler de pisos algunos pisos en Bucarest para que los niños tengan una alterativa de vida, puedan estudiar y tener una profesión y un trabajo.

Miloud Oukili ha recibido muchos premios por el trabajo que realiza con niños y adolescentes con dificultades, entre otros el "premio de la Fondation pour l'enfance" (Paris) y el premio de Unicef en 1999.

El grupo de circo PARADA sigue haciendo giras, sobre todo en Italia y Francia.

Es una película muy recomendable ya que nos acerca a una realidad de la que se habla poco, la de los niños y niñas que viven en la calle y sobreviven como pueden, una realidad que no encontramos sólo en Rumanía, sino en diferentes rincones del mundo, muchas veces mucho más cerca de lo que pensamos.

Si queréis saber más sobre la Fundación "Parada lo" podéis encontrar en Internet (http://www.parada.it), allí encontraréis información de la Fundación y de su creador, el payaso Miloud.

ACTIVIDADES EN EL INSTITUTO

EXCURSIÓN A *FAUNIA*

Por Antonio Gómez Sánchez de 1ºA

En el primer trimestre los grupos de 1ºa y 1º B nos fuimos a Faunia de excursión; fuimos en un autobús ; Faunia es un centro donde hay muchos animales de diferentes especies, por ejemplo monos, peces, tiburones pequeños, pingüinos y muchos más.
A mi lo que más me gustó fueron los monos, sobre todo los lemures, eran no muy grandes, más o menos llegaban por mi rodilla y eran de diferentes colores: grises, marroncitos,y otros que eran los que más me gustaban que tenían la cola rallada.
Les estuvimos dando de comer fruta (manzanas, pera) y se dejaban tocar. Además se subían por los árboles y si no les tocabas despacio o les gritabas se asustaban y se iban.
Me gustaron mucho porque se dejaban tocar y eran graciosos. También me gustaron los pájaros que tenían el pico de colores porque iban detrás de ti a picarte, y las avestruces.
Creo que son importantes estas excursiones porque aprendes como tratar a los animales, a no liarla y a ver sitios nuevos.
Me gustaría que hubiera más excursiones en el instituto para ver otras cosas, también ir otra vez a Faunia.

VIAJE A LA NIEVE, DEL 10 AL 15 DE ENERO (2010)

Nuestro viaje a Astún: este año, 38 alumnos de 3º de la E.S.O., acompañados de 2 profesoras (Mari Cruz y Belén), se han ido a esquiar a Astún. Beatriz nos cuenta algunas cosas del viaje.

¡Hola a todos! En este artículo, quiero hablar de esta excursión a Astún, de esta experiencia, que sin duda, no creo que repita en mucho tiempo.

El día 10 de Enero nos reunimos compañeros de varias clases de tercero a las 11:00 en el instituto para irnos a Astún, en Huesca. Después de que nuestros padres nos dieran un montón de besos y que estuviera todo el equipaje listo en el maletero, nos subimos al autocar y nos despedimos de todos y pensamos ''hasta dentro de cinco días''. Después de unas 6 horas o más, llegamos a nuestro alojamiento contentos pero cansados, dejamos nuestras cosas en la habitación y nos fuimos a las pistas para alquilar el material para el día siguiente. Al llegar de nuevo al albergue, cenamos y nos explicaron las normas y ¡A dormir! En estos días, los monitores nos levantaban a las 7:30 de la mañana, nos vestíamos ''a capas'', bajábamos a desayunar al comedor, cogíamos el autocar y a las pistas. Nos dividieron en grupos y cada grupo iba con un monitor a enseñarnos clases de esquí. Como os podréis imaginar, los primeros días fueron un desastre, muchos culetazos y tal, pero los siguientes días mucho mejor, ya habíamos cogido habilidad y nos lo pasábamos genial con los monitores, profesores y compañeros. Por las tardes, después de un pequeño descanso del esquí, hacíamos actividades, como pasear por el pueblo (muy bonito, por cierto), ir a la bolera, patinar sobre hielo…Hubo un día que estaba lloviendo y no pudimos ir a esquiar, porque, si donde nos alojábamos llovía, en las pistas nevaba mucho y no había quien esquiara.
Luego, después de cenar, nos reuníamos en la sala de abajo del albergue para hacer juegos y nos lo pasábamos muy bien, con muchas risas y conociendo más a los monitores. El penúltimo día por la noche, nos fuimos a un pub para hacer una fiesta de despedida y nos hicieron una entrega de diplomas; una noche divertidísima. El último día esquiamos, comimos, cogimos nuestras pesadas maletas y nos despedimos de Astún. Fue triste despedirse de los monitores y de los buenos ratos, pero mejor no decir adiós, si no ''hasta pronto''

Beatriz Martín Muñoz, 3º diversificación

ACTIVIDADES EN EL INSTITUTO

EXCURSIÓN A AVENTURA AMAZONIA

Artículo realizado por Esperanza Benito y Ana Bermúdez de 1º C

En el mes de Mayo los grupos de 1º de ESO nos fuimos a pasar el día a Aventura Amazonia en Pelayos del Río. Aventura Amazonia es un parque en la naturaleza , la actividad consiste en hacer un recorrido por los árboles; hay que ir enganchado con un arnés para que no te caigas. Siempre tienes que estar enganchado con un mosquetón porque, si no, los monitores te hacer bajarte del recorrido.
Hay que tener cuidado si eres algo patoso o si tienes los pies muy grandes; lo más importante es no tener vértigo. Hay varios recorridos, en algunos no nos dejaron subir porque había que ir con algún profesor, Javier (nuestro tutor) nos acompañó para que pudiéramos hacerlo. Lo que más nos gustó fueron las tirolinas: es una cuerda que va enganchada de un árbol a otro, hay que engancharse con un mosquetón y una polea y vas de pie "volando" hasta el siguiente árbol. Lo que menos nos gustó de la excursión es que los profesores nos vigilaban demasiado y que estuvimos poco tiempo.

Le recomendaríamos a todo el mundo que fuera porque es muy divertido y liberas adrenalina.
La única pega que tenía es que nos pareció muy caro para el tiempo que estuvimos, estaría bien repetir el próximo curso si estuviéramos más tiempo y fuera más barato. Bueno, y tampoco nos gustó que no se pudiera hacer todo lo que te diera la gana. ¿Por qué no nos dejaban subir solos a los sitios?

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES:

Como en otros cursos, este año también hemos tenido actividades por la tarde... ¡Totalmente gratis!...

Taller de deportes y liga municipal
Taller de baile: han bailado en el Centro Cultural Bohemios
Taller de teatro: este año han representado la obra "No te bebas el agua" de Woddy Allen.
Clases de apoyo escolar
Revista del instituto Al(o)borde
Escuela de padres y madres

Esperamos que el próximo curso sigáis participando y proponiendo nuevas actividades.

En el patio, durante el recreo, se han organizado ligas de fútbol y baloncesto, les damos las gracias a M. Cruz (profe de E. física) y a los alumnos de bachillerato que las han organizado.

ACTIVIDADES EN EL INSTITUTO

"EL MUSEO THYSSEN.- BOSNEMISZA COMO ESPEJO DE EL QUIJOTE"

Bartolomeo Veneto: Retrato de un hombre, 1525-1530

Durante este curso también nos hemos ido de museos, con 3º F nos fuimos al Museo Thyssen. Bornemisza de Madrid para hacer un recorrido guiado y conocer a Don Quijote a través de los cuadros de diferentes pintores y épocas: Paul Klee, Vittoree Carpaccio, Domenico Ghirlandaio, y otros.

Después de la visita al museo, nos dimos un paseo por el barrio de Huertas (al lado de Atocha) para visitar las casas en las que vivieron y /o están enterrados algunos escritores: Lope de Vega y Cervantes.

Al igual que don Quijote se adentra en los libros de caballerías y con su imaginación transforma la realidad que le rodea, nuestra imaginación puede entrar en algunos cuadros y ver en ellos el mundo recreado por Cervantes en su libro.

Con este itinerario, el Museo propone un recorrido diferente por la Colección, revelando la magia de El Quijote que poseen las obras. Encuentren la honra medieval en este retrato, adivinen la figura de Dulcinea en este otro y déjense llevar por los fantasmas del "loco-cuerdo".

Obviamente, no hay una relación directa entre los cuadros que forman este recorrido y los pasajes del libro, pero muchos de los motivos literarios que aparecen en el Quijote pueden ser reinterpretados a través de las pinturas seleccionadas.

Uno de los alumnos que vino a la excursión nos cuenta algunas cosas:

La excursión fue divertida porque estuvimos por Madrid y vimos sitios bastantes bonitos, y lugares donde vivieron algunos escritores; para mi es importante hacer este recorrido porque significa echar la mirada atrás y ver lugares emblemáticos donde vivieron grandes escritores de la literatura española.

Creo que debería repetirse otros años con otros grupos porque ver los cuadros y que te expliquen la historia ayuda a entenderlos.

Vittore Carpaccio: Joven caballero en un paisaje, 1510

Si queréis más información sobre esta exposición, en la biblioteca tenéis una guía didáctica (curiosidad: está escrita por Rafa, nuestro jefe de estudios).

ESTE CURSO TAMBIÉN NOS HEMOS IDO AL EXTRANJERO:

Como todos los años, un grupo de alumnos de 1º de Bachiller ha realizado un intercambio con alumnos de Campobasso (Italia).
Un grupo de alumnos de 4º de ESO ha visitado Londres...
... y tenemos ciertas esperanzas de volver a tener un programa Comenius a partir del próximo curso... y seguir viajando por el mundo: una forma de aprender más cosas. Esperamos vuestra participación en los viajes que vendrán.

EL RINCÓN DE LOS ALUMNOS

¿Habéis visto alguna vez el programa *Madrileños por el mundo*?
Pues... aquí llega... *Villaverde por el mundo*
¡¡¡Vámonos de viaje!!!

MARRUECOS

por Nadira el Idrissi (3º)

Marruecos es un país situado al norte de África y que su capital es Rabat, aunque la capital económica es Casablanca.
El idioma que se habla ahí es el Bereber. Aunque también se habla el árabe.
El Islam es la religión oficial Marruecos. Alrededor del 1% de la población es cristiana y menos del 0,1% es judía.
Marruecos ha estado bajo la influencia de varias culturas antiguas.Pero las influencias arábigas, resultaron ser las más fuertes. La influencia de África occidental puede constatarse en los bailes y danzas populares (las mas conocida la danza del vientre) que se han extendido hacia el norte con el comercio.
De entre las influencias más modernas destaca por su fuerza la francesa y la española en la zona más al norte.
Marruecos es un país muy turístico y una de las ciudades mas turísticas es Marrakech, por su comida, y porque por la noche se vuelve especialmente bonita. Aunque uno de sus grandes defectos es la gran contaminación, por todo lo demás es un país estupendo.
Una de las formas de llegar mas fáciles a él es mediante el avión (que es mas rápido y no tardas mas de dos horas en estar allí), aunque también se puede ir con coche o autocar y luego coger un ferry.
Yo lo recomendaría porque al final siempre te acaba gustando. Y para mi es un país muy exótico. Las ciudades mas importantes de Marruecos son: Casablanca, la mayor ciudad de Marruecos y una de las importantes, y Marrakech, en el oeste de Marruecos, que es una importante ciudad comercial. Otra gran ciudad turística es Tánger una ciudad también muy turística.

POLONIA

por Joanna Beata Orlowska, 1ºC

Polonia (en polaco Polska), está situada en Europa Central, limita con Alemania al Oeste; la República Checa y Eslovaquia al Sur; Ucrania, Bielorrusia y Lituania al Este ; y el mar Báltico al Norte.
La capital de Polonia es Varsovia, en polaco Warszawa, ubicada en la región de Mazowsze. Es la ciudad más grande y poblada del país, cuyo centro histórico, destruido casi en su totalidad en 1944 a consecuencia de la llamada " insurrección de Varsovia". Fue reconstruida años después y catalogada por la UNESCO como patrimonio de la humanidad.

Desde el año 2004 es miembro de la Unión Europea y tiene previsto incorporar el euro en 2012. En la actualidad la moneda oficial es el Zloty.
El idioma polaco es una lengua eslava del grupo occidental hablado principalmente en Polonia.
El alfabeto polaco tiene 32 caracteres; 9 son vocálicos y 23 son consonánticos. También existen letras importadas de otras lenguas, pero son muy poco usadas.
A Polonia se puede llegar en coche, avión y autocar. En coche se tarda unos tres días, en autocar unos cuatro. En Coche o autocar hay que pasar por Francia y Alemania hasta llegar a Polonia. En avión se tarda unas tres horas para llegar a Katowice, cerca de Varsovia.
Polonia es una nación a la que le gusta festejar, apegada a las tradiciones, y que mantiene viejas costumbres.
En Polonia se celebran simpáticas fiestas . Entre ellas se encuentran el Día de la Mujer (el 8 de marzo; en la actualidad es menos popular que en la época de la República Popular Polaca), el Día de la Madre (el 26 de mayo), el Día de la Abuela (el 21 de enero) o el Día del Niño (el 1 de junio).
Los polacos celebran el día de su santo y también el día de su cumpleaños. En general, esto está relacionado con el recibimiento de deseos y regalos .
La fiesta que ocupa el lugar más importante en la tradición polaca es la Navidad. Una atmósfera especial se crea en Noche Buena y con ese día están relacionadas la mayoría de las tradiciones, costumbres y creencias. La actual cena de Noche Buena es bastante abundante y variada. Con frecuencia se toma una sopa de setas o una sopa de remolacha con ravioles (obligatoriamente con un relleno de setas), platos de vigilia con col (por ejemplo, col con setas o ravioles de col y setas), bolitas de pasta con semillas de amapola dulces, pasteles, frutas, nueces y otros dulces, así como compota de ciruelas secas, peras y manzanas. Pero el plato principal es de pescado.
En Nochevieja se tiran petardos , pero no se comen uvas para celebrar las campanadas.
Yo llegué a España hace8 años, y desde que llegué siempre he vivido en Villaverde.
Una de las diferencias entre el colegio polaco y el español es que, en Polonia, las notas van desde el 1 al 6, la peor nota para los polacos es el 1.
Lo que más echo de menos de Polonia es a mi familia porque los quiero muchísimo, y eso no va a cambiar nunca.
En España me gusta mucho la gente, porque es simpática y buena.

UCRANIA

por Stefan Skyarskyy

Es un país situado en Europa Oriental. Limita con Rusia, Polonia y Rumanía. Su capital es Kiev. La ciudad de Kiev es la más grande del país.
El nombre del país proviene de la palabra "Krajina" que significa territorio fronterizo. La historia de Ucrania comienza en el siglo IX, cuando fue el centro del área habitada por un grupo llamado eslavos orientales.
Es una república.
Yo vengo de una ciudad que se llama Sambor, en la provincia de Luov; está a 300 kilómetros de Kiev. Para ir desde España en autocar se tardan 2 días y medio y se pasa por muchos países: Francia, Italia, Eslovenia, Eslovaquia, República Checa, Polonia y Ucrania.
Yo llevo 7 años en España, siempre he vivido en Madrid (en Villaverde). En mi país el colegio es muy parecido pero allí se hacen talleres de profesiones, se mandan más deberes y los profesores son más severos. Allí hay

muchos ríos y hay mucha más montaña. Casi siempre hace frío. Echo de menos a mis amigos y también la nieve porque aquí nieva poco. La comida es parecida a la de España; son típicas las sopas (por ejemplo la sopa rusa) y una especie de empanadillas de harina y agua rellenas de puré de patata., que se llama Paluski. Allí no se escucha regetón, pero el resto de musica es parecida a la de aquí.
Algunas palabras en ucraniano podrían ser: "Priviet", que significa "hola" y "Dyakuyu" que significa "gracias"

CHINA

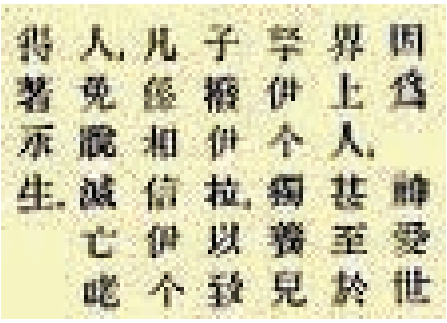
.Mi tierra natal: por Xiao Zhen Mao

Yo soy de China. Es un país grade y bonito con muchas montañas y ríos. Tiene una área de 9,6 millones kilómetros cuadrados, es rica en recursos naturales.
China es uno de los cuadro países más antiguos del mundo. Tiene mucha historia y cultura, y tiene más de 5,000 años de civilización. Está localizada en el hemisferio norte, en el este de Asia.
En la parte del clima, las cuatro estaciones son muy diferentes en cada parte de China. La vegetación es muy abundante y variable. Las precipitaciones son muy fuertes en el Sureste, pero no en el Noroeste.
Las culturas y tradiciones de China son muy profundas y esenciales.
Las comidas más populares son el arroz y los tallarines. Los comemos con verduras y carnes picadas. Las comidas son peculiares y diferentes, como Jiaozi(empanadillas chinas), Rollito de primavera, Arroz frito tres delicias, Niangao, Baozi (pan chino con relleno) y etc. Nosotros para comer, utilizamos palillos en China.
Hay muchas fiestas tradicionales en China, como la Fiesta de Primavera, la Fiesta de Barco de Dragones, la Fiesta de Medio Otoño, la fiesta de Doble Siete, etc.
La fiesta de Primavera también se llama Año Nuevo Chino. Es la fiesta más importante para los chinos. Y es cuando todos miembros de la familia se reúnen, como Navidad en Occidente. Se celebra en el dia 1 del primer mes de la luna del calendario chino, casi siempre un mes después del calendario griego. Esto empezó en la Dinastía Shang,(1,600 a.c – 1100 d.c), cuando la gente hacía el sacrificio a los dioses y los antepasados en el final de un año viejo y el principio del nuevo. En la Fiesta de Primavera, encendemos los fuegos artificiales y colgamos las farolas rojas delante de las puertas. Los mayores dan paquetes rojos con dinero a los niños.
La Fiesta que más me gusta es la Fiesta de Medio Otoño. Porque tiene una leyenda preciosa esta fiesta sobre una hada hermosa que vivió en la luna con un conejo blanco. Se llama Chang´e. En esta fiesta nos contamos las leyendas y comemos Pastel de Luna y observamos la luna llena.
Todas las fiestas chinas tienen mucha antigüedad y diferentes leyendas.

Éste es mi país, un país antiguo oriental.

Los nombres chinos

Los nombres chinos están formados por los apellidos del padre y el nombre de la persona, normalmente de dos o tres caracteres: uno para el apellido y uno o dos para el nombre.
Salvo excepciones, los apellidos son de dos caracteres, lo que se llama "doble apellido", el del padre y el de la madre, como mi amiga, que se llama Wu Yan Xueting. Esto simboliza que se tiende a acabar con la desigualdad de sexos. En cuanto a los nombres, hoy en día a los padres les gusta poner a sus hijos un nombre completo de cuatro caracteres.
A diferencia de los nombres europeos, los nombres chinos tienen el apellido delante del nombre, y son más cortos. Casi siempre se utilizan los nombres completos, pero se puede tener un nombre de infancia que no tiene nada que ver con el nombre completo. Además, los mismos caracteres pueden formar nombres distintos y para un nombre se puede elegir más de un signo, y así los nombres se repiten menos.

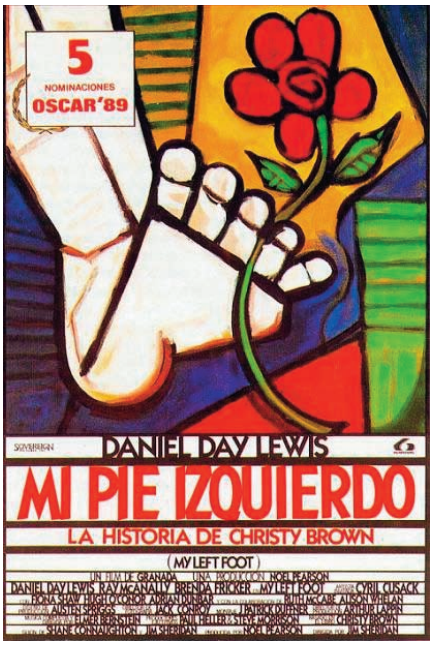


LITERATURA

Mi pie izquierdo

Artículo realizado por
Xiao Zhen Mao de 2º 1

"Mi pie izquierdo" es un libro que fue escrito por Christy Browm, es una historia real sobre él mismo. Christy Brown nació con parálisis cerebral en una familia numerosa irlandesa. Su familia era pobre y de clase social de trabajadores. Él solo podía mover su pie izquierdo y hablar con sonidos guturales. Pero su madre nunca le abandonaba, le quería mucho. Hizo todo lo posible para conseguir que su hijo fuese igual que los demás. Con la ayuda de su madre, Christy aprendió a escribir con su pie izquierdo, cogiendo la tiza con los dedos del pie.
Cuando tenía 10 años, él había aprendido a pintar. Y se había hecho buen amigo de la señorita Delahunt.
Ganó una competición de pintura cuando tenía doce años, Christy llegó a ser un famoso escritor y pintor.
Publicó su biografía en 1954 y se enamoró de la enfermera Mary Carr. Fue un hombre con éxito y un orgullo para su familia.
En conclusión, es una historia de amor y esfuerzo. Nos enseña que no hay que rendirse aunque se tenga alguna enfermedad. Solo hay que confiar en nosotros mismos para conseguir lo que nos propongamos; el mayor enemigo somos nosotros mismos.



Peter Pan

artículo realizado por
Enrique Benito de Aquino (1º A)

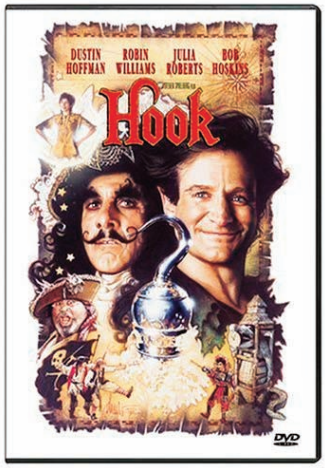
Peter Pan es el nombre del personaje ficticio creado por James Matthew Barrie para una obra de teatro en 1904.
De acuerdo al cuento de Barrie, Peter es representado como un pequeño niño que no quiere crecer y que vive en el país de Nunca Jamás, una isla donde conviven tanto piratas como hadas y sirenas, y en donde Pan vive numerosas aventuras fantásticas durante toda la eternidad.
Peter Pan es una historia de amor y divertida, trata de un niño, Peter Pan, que vivía en el "País de nunca jamás" con los niños perdidos. Un día conoció a Wendy y a sus hermanos y los llevó a nunca jamás, allí pasaron muchas aventuras con el Capitán Garfio, el hada Campanilla y otros muchos personajes.
También les enseñó a volar y muchas cosas más… muy recomendable.

Del libro de Peter Pan también se han hecho muchas películas, os recomendamos algunas que están muy bien.

Descubriendo Nunca Jamás

En esta película se cuenta la vida del escritor de Peter Pan y cómo se le ocurrió el personaje. El protagonista es Johny Deep (el de "Piratas del caribe").

Otra peli es ***Hook***, también nos cuenta la historia de Peter Pan pero de una manera muy original, sale Peter Pan de adulto. El protagonista también es bastante famoso: Robin Williams.



Por último seguramente la más conocida es el Peter Pan de dibujos animados de Walt Disney.

Seguro que os va a encantar la historia, el libro lo podéis encontrar en la biblioteca.

LITERATURA

PRIMER PREMIO DEL CONCURSO LITERARIO 2009-10

Golondrina, por Laura Robles (1º 2)

Nuestra historia comienza en lo alto de una azotea de alguna gran ciudad, con el anaranjado atardecer de fondo. Es allí donde se encuentra nuestra protagonista, Marieta, una joven que no llega a la treintena, de estatura mediana, ojos aceitunados y con la gran idea de suicidarse.

Estando allí, viendo la calle repleta de gente, todos pasando a sus pies como hormiguitas con sus vidas ajetreadas llenas de hijos, documentos, vestidos caros, fiestas, entierros, macarrones, problemas…en definitiva, llenos de cosas, ella se sentía cada vez más vacía.

No es que no tuviese trabajo, ni amigos, ni macarrones para cenar, pero todo eso, que al resto de la humanidad le llenaba, era imposible que hiciera algún efecto en ella.

Pensó entonce que quizás tan sólo fuese un fallo de su mente, que no funcionaba bien; ya desde pequeña se sintió siempre diferente. Recordaba con cariño esa época. Mientras los demás niños jugaban, ella se dedicaba a contar las hojas de los árboles del parque con exactitud. Así, tarde tras tarde, le fascinaba cómo, cada día, el árbol cambiaba y ya no era el mismo, ni nunca más lo sería.

Fue también bajo un árbol, pero a la edad de quince años, cuando Pablo la besó por primera vez, al principio tímido, luego apasionado, pero siempre con ese aliento a cebolla tremendamente vomitivo. Marieta se estremece al recordarlo, nunca más desde ese día ha vuelto a besar a nadie, pero no por ello ha dejado de enamorarse aproximadamente más de veinte veces.

Recuerda a Carlos, el hijo de su vecina: él estaba casado cuando ella no había terminado la carrera, y venía a ver a su madre de vez en cuando. Tenía un bigote enorme que le cubría media cara, una nariz acorde con su mostacho, que si hubiese sido un pájaro, claramente le habría tocado ser tucán, y estaba más calvo que Don Limpio cuando fue a la mili, pero, aun así, Marieta lo encontraba encantador. Nunca cruzó con él más de dos palabras, pero le amaba, no sabía cómo, pero le amaba, hasta que se cruzó Leonardo en su camino, y luego Paco, y después Lucas, y por último, Marisa. ¿Marisa? Sí, Marisa, una panadera que olía siempre a bizcochito, aunque el enamoramiento duró poco, sólo mientras fue a comprar el pan. Y por eso ahora está subida en la cima del edificio dispuesta a lanzarse, porque ya no siente amor, no está enamorada de nadie, aunque, bueno, quizás nunca haya estado enamorada, aunque ella esto no lo sepa. Piensa que su vida no tiene sentido sin amor; "sin amor sólo hay vacío", se repite interiormente. Y se lanza, no, aún no, no se atreve, lo intenta de nuevo, pero una hoja le da en la cara y se siente otra vez llena, llena de hojas de ese parque, llena de recuerdos, sin amor, cierto es, pero ya no se siente vacía. Se sienta en el alféizar, y cuenta las estrellas, ya no está sola, tiene un montón de cielo para contar.

 Al(o)Borde, revista del I.E.S. "Ciudad los Ángeles"

LITERATURA

Suposiciones

por Johathan Ejapa

Suponer que algo va a pasar es una capacidad que adquirimos con la experiencia. Cuando tiras un vaso al suelo, sabes que se va a romper, porque ya lo has comprobado.
Con las personas esta técnica no es válida. Imaginemos que conocemos a una persona de toda la vida, que es muy valiente. Esa persona tiene el pelo rubio y los ojos verdes. Sería falso afirmar que todos los rubios son valerosos. Porque en nuestro pequeño planeta hay rubios perezosos, febriles, temerarios, lascivos, cobardes, etc.
Nuestras expectativas no deberían concedernos el derecho de juzgar a una persona a nuestro antojo. Y, en el caso de hacerlo, en el caso de prejuzgar, deberíamos tener presente que podemos equivocarnos (y desgraciadamente eso es algo que nos pasa9.
Cada persona es un mundo, da igual cuál sea su estatura, color de piel , color de piel, tendencia sexual o creencia. De hecho, hay personas que viven de sorprender las expectativos de los demás, como los ladrones, los humoristas, los prestidigitadores, etc.
Una vez me comentaron que el verdadero conocimiento de las cosas sólo se logra sólo se logra con la experiencia de su frecuente trato. Puede ser que sea cierto, pero lo que hacemos no es conocer. Tratamos de predecir la intención de los demás, y cada vez de forma más primitiva.
A veces los medios de comunicación nos ayudan. Cuando leo en el periódico que un adolescente de nacionalidad hispanoamericana ha apuñalado a alguien, me están ayudando a pensar que los jóvenes hispanoamericanos son capaces de apuñalar al prójimo con sangre fría, y , si decidiera juntarme con alguno, casi me estará convirtiendo en cómplice de asesinato. Es probable que nuestra capacidad de conocer la intención de los demás no se creó con motivos positivos, sino para poder engañar a la gente. Como el candidato a la presidencia que nos dice que va a hacer algo que, al llegar a la presidencia, sus palabras caen en saco roto. Engañar, en cualquier caso, lo que algunos expertos llaman cerebro maquiavélico.

Jonathan Ejapa

Animales

Jonathan Ejapa

Ando últimamente obsesionado con los animales. ¡Qué animalada! Estamos empeñados en ser como ellos. Aquí unos apoyan a los tigres y otros a los leones, pero todos quieren ser campeones. Así es nuestra vida. Andamos siempre como el perro y el gato, con nuestra vista de lince buscándole tres pies al gato para hacer de algo nuestro caballo de batalla.

Arrimar el ascua a nuestra sardina y llevarnos el gato al agua, al hacer que otro cargue contra nuestro mochuelo. Salimos de cena y comemos como cerdos para matar el gusanillo, cogemos una mona que no vemos tres en un burro, confundimos churras con merinos y, como de noche todos los gatos son pardos, nos metemos en la boca del lobo.
Un pez gordo con vista de lince nos da gato por liebre en menos que canta un gallo, y pagamos el pato.
Somos ratones de biblioteca, y el que no está como un oso es terco como una mula, más listo que un ratón colorado y corta el bacalao. Junto con sus amigos, unas zorras con lengua de víbora y patas de gallo nos dejan hechos unos zorros. No nos libran las lágrimas de cocodrilo. Somos los chivos expiatorios de una noche de perros. ¿Estamos en las musarañas o cazando gamusinos? Simplemente, estábamos peces en el asunto, como un pulpo en un garaje, ¡por la madre del cordero!
De momento, a otra cosa mariposa, pero ¡ojo! Que hasta el rabo todo es toro y a cada cerdo le llega su San Martín. Me lo ha contado un pajarito que estaba en la edad del pavo.
Pero nos creemos las estrellas del océano y, aunque vayamos a paso de tortuga, con nuestro pico de oro tratamos de abrir todas las almejas.
Porque venimos del mono y nos acabarán comiendo los gusanos; no puede haber lobo capaz de cortar nuestras alas.

 13

LITERATURA

Alvaro E. Díez Moreno y Pablo J. Torres Baños (2º Bachiller), nos dejan la siguiente reflexión:

Ya desde el comienzo de la literatura y la lírica hace muchos siglos, nos consta que la poesía siempre ha estado vinculada a la música. Por ejemplo, los aedos o los rapsodas de la Edad Clásica recitaban acompañados de la lira, la flauta o algún otro instrumento. A su vez, en la Edad Media los famosos juglares entretenían recitando narraciones literarias. Así hasta la actualidad, donde la poesía y la literatura están inmersas en grupos y cantautores famosos (y no tanto) y en los distintos géneros musicales.

En España y sobre todo durante el anterior siglo XX muchos han sido los que han adaptado temas clásicos o musicalizado letras. De esta manera, obras universales como *El Quijote* han sido adaptadas por grupos en este caso como "El mago de Oz" a golpe de guitarras distorsionadas y rock folclórico. También adaptaciones de temas clásicos como la legendaria caída de Troya narrada en la *Íliada* adaptada por "Tierra Santa". Y así otros personajes como: Paco Ibáñez, Serrat, Ana Belén, Aguaviva, Javier Krahe, Platero y tú, los Suaves, etc han dado vida mediante la música a tan diversas como heterogéneas composiciones principalmente en lengua castellana de autores como: Antonio Machado, Lorca, Nicolás Guillén, José Agustín Goytisolo, Jorge Manrique, Bécquer, Rosalía de Castro, Neruda, Arcipestre de Hita, Cernuda, Miguel Hernández, Manolo Chinato, Quevedo, ect.

Son todas ellas canciones pasadas y nuevas que nos reviven personajes que cultivaron la poesía en el silencio y la intimidad e incluso a veces en la soledad de la cárcel como Miguel Hernández o conversando con la muerte como hizo Manrique en sus coplas. No sabemos si a Goytisolo le agradaría escuchar la versión tan estridente hecha por "Los Suaves" de sus íntimas *palabras para Julia* o si las golondrinas de Bécquer en su rima LIII no perecerían de tristeza junto a la guitarra de Paco Ibáñez o si Homero no resoplaría contrariado ante el nuevo punto de vista de Krahe sobre la *Odisea* donde los ovarios de Penélope dictan otro final al héroe.

Pero lo cierto es, que de esta manera la música les da esa voz que quizás ellos nunca tuvieron, una voz más potente y menos intrínseca que es la que tiene el autor frente al lector, pero que a su vez llega a gente que de otra manera nunca les leería.

En las tierras áridas, secas y sin vida,
donde supuestamente fue maná la escarcha enviada,
brotó de entre las dunas y los granos de arena
la flor que más agua requería, plantada por el asceta.

Allá donde no hay riña de fluir sereno,
allá donde falsamente parece no existir comunidad,
creció alta, hermosa y sin cuidados
la flor que más agua requería, en soledad.

Y si en la civilización desde lo lejano
hasta el cielo se la ve despuntar,
siempre será odisea en vano,
la flor que más agua requería, venirla a buscar.

Será tal que no habrá tallo,
ni pétalos ni hojas, sólo espejismo de calor e inmensidad,
y la flor que más agua requería
lejos de existir, existirá.

LITERATURA

Centenario Miguel Hernández (1910-2010)

Este año se ha celebrado el centenario del nacimiento de Miguel Hernández. Los alumnos del centro han trabajado sobre la obra de Miguel Hernández con sus profesores de Literatura. En Al(o)Borde queremos unirnos a esa celebración y, para ello, os dejamos aquí uno de sus poemas más conocidos: las *Nanas de la cebolla*. Os dejamos también un fragmento de una carta que envió a su esposa Josefina en septiembre de 1939

NANAS DE LA CEBOLLA

La cebolla es escarcha
cerrada y pobre.
Escarcha de tus días
y de mis noches.
Hambre y cebolla,
hielo negro y escarcha
grande y redonda.
En la cuna del hambre
mi niño estaba.
Con sangre de cebolla
se amamantaba.
Pero tu sangre,
escarchada de azúcar
cebolla y hambre.
Una mujer morena
resuelta en lunas
se derrama hilo a hilo
sobre la cuna.
Ríete niño
que te traigo la luna
cuando es preciso.

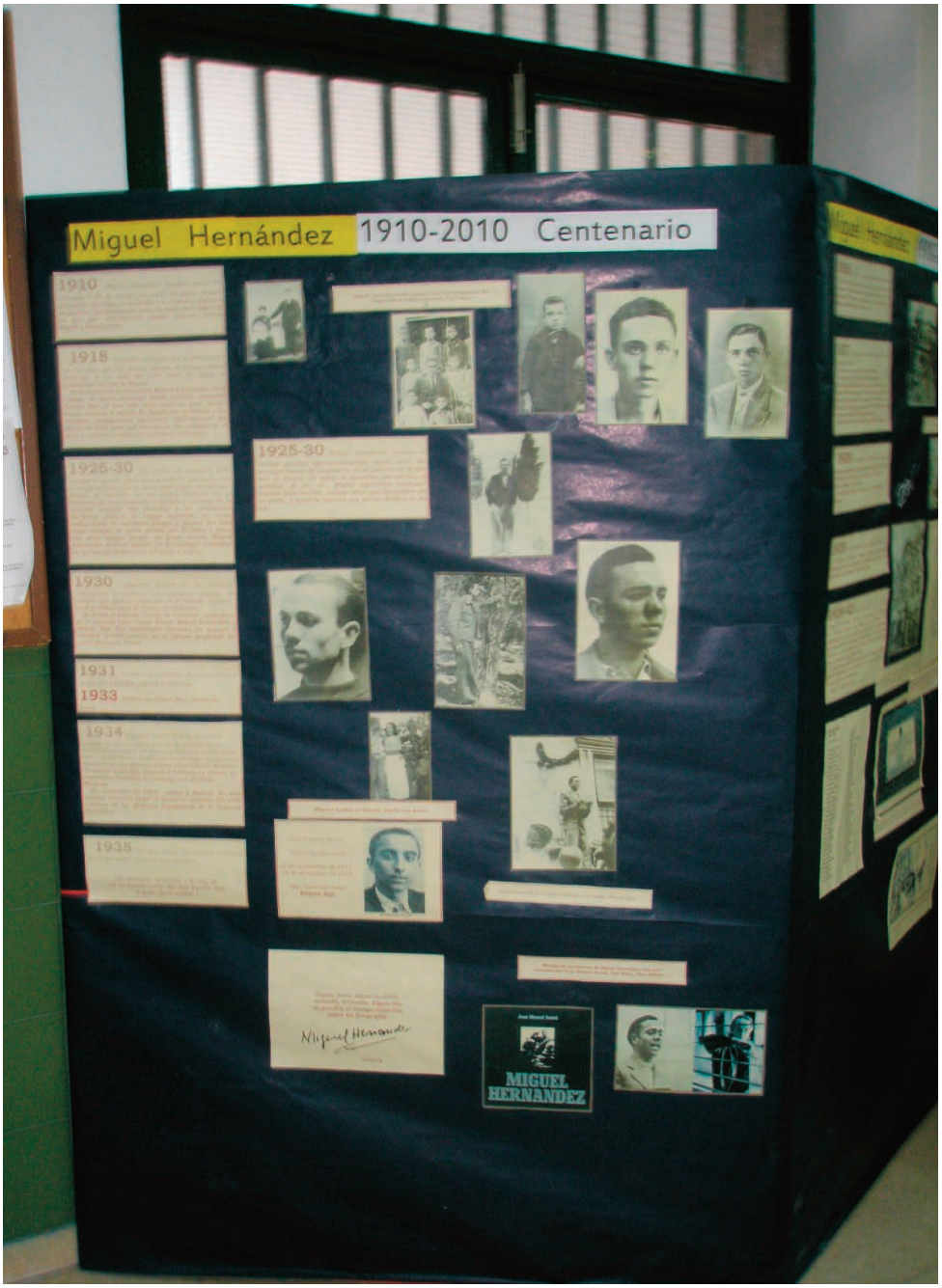
Tu risa me hace libre,
me pone alas.
Soledades me quita,
cárcel me arranca.
Boca que vuela,
corazón que en tus labios
relampaguea.
Es tu risa la espada
más victoriosa,
vencedor de las flores
y las alondras.
Rival del sol.
Porvenir de mis huesos
y de mi amor.
Desperté de ser niño:
nunca despiertes.
Triste llevo la boca:
ríete siempre.
Siempre en la cuna
defendiendo la risa
pluma por pluma.

Al octavo mes ríes
con cinco azahares.
Con cinco diminutas
ferocidades.
Con cinco dientes
como cinco jazmines
adolescentes.
Frontera de los besos
serán mañana,
cuando en la dentadura
sientas un arma.
Sientas un fuego
correr dientes abajo
buscando el centro.
Vuela niño en la doble
luna del pecho:
él, triste de cebolla,
tú satisfecho.
No te derrumbes.
No sepas lo que pasa
ni lo que ocurre.

Carta a Josefina Manresa (Madrid, 12 de septiembre de 1939)

Mi querida Josefina: Esta semana, como las anteriores, llega martes y no ha llegado tu carta. También empiezo a escribir ésta para que me dé tiempo a echarla después, cuando el correo me traiga la tuya, que no creo que falte hoy. Estos días me los he pasado cavilando sobre tu situación, cada día más difícil. El olor de la cebolla que comes me llega hasta aquí, y mi niño se sentirá indignado de mamar y sacar zumo de cebolla en vez de leche. Para que lo consueles, te mando esas coplillas que le he

hecho, ya que aquí no hay para mí otro quehacer que escribiros a vosotros y desesperarme. Prefiero lo primero y así no hago más que eso, además de lavar y coser con muchísima seriedad y soltura, como si en toda mi vida no hubiera hecho otra cosa. También paso mis buenos ratos espulgándome, que familia menuda no me falta nunca, y a veces la crío robusta y grande como el garbanzo. Todo se acabará a fuerza de uña y paciencia, o ellos, los piojos, acabarán conmigo. Pero son demasiada poca cosa para mí, tan valiente como siempre, y aunque fueran como elefantes esos bichos que quieren llevarse mi sangre, los haría desaparecer del mapa de mi cuerpo. ¡Pobre cuerpo! Entre sarna, piojos, chinches y toda clase de animales, sin libertad, sin ti, Josefina, y sin ti, Manolillo de mi alma, no sabe a ratos qué postura tomar, y al fin toma la de la esperanza que no se pierde nunca. Así veo pasar un día y otro día, esperanzado y deseoso de correr a vuestro lado y meterme en nuestra casa y no saber en mucho tiempo nada del mundo, porque el mundo mejor está entre tus brazos y los de nuestro hijo. Aún es posible que vaya para el día de mi santo, guapa y paciente Josefina. Aunque yo, la verdad, creo que estos amigos míos llevan las cosas muy despacio. Han estado de vacaciones fuera de Madrid y han regresado esta semana pasada. No han podido venir a verme porque ahora es imposible para todo el mundo. Es casi seguro que los veré la semana que viene. Me decías en tu anterior que guardara la ropa cuanto pudiera. No te preocupes, que si no tengo ropa cuando salga, con ponerme una mano en el occipucio y otra en el precipicio, arreglado. [...]. ¡Ay, Josefina mía! No nos queda otro remedio que aguantar todo lo malo que nos viene y nos puede venir, para el día que nos toque aguantar lo bueno. ¿Verdad que llegará ese día? Yo nunca he dudado de que llegará y de que seremos más felices que hasta aquí hemos sido. [...] Tengo ganas de hablar contigo. La otra noche soñé a Manolillo ya con cinco o seis años de edad. Cuídalo mucho, Josefina que crezca fuerte y defendido contra toda enfermedad. Cuando te sea posible come mucha fruta y mucho vegetal, principalmente patatas. Es lo que más conviene a tu salud y a la de nuestro sinvergüencilla. No me dices muchas cosas suyas. Supongo que ya hablará más que un loro. Si supieras que ganas tengo de oír su voz: se me ríen los huesos sólo de imaginarla, con que mira lo que me voy a reír el día que la oiga de verdad. [...] Bueno. Voy a dejar el lápiz y a esperar tu carta, a ver qué me trae de bueno. Nada. Hoy no recibo carta tuya. No me gusta que te retrases en escribirme. Vaya plantón que me he llevado al pie del que vocea el correo. No hay derecho. Espero que me digas algo de nuestra familia de Orihuela, de mi madre especialmente y de la de Pepito. Anteayer he recibido una carta de un amigo de la huerta, Trinitario Ferrer, muy amigo de mi hermano y me dice que se ve con él todos los días. Di a Vicente que le diga que por ahora no puedo contestarle, pero que me alegra mucho saber de él. Voy a terminar mi carta diciéndote que seas menos perezosa conmigo o de lo contrario no te voy a escribir en un mes. Y nada más porque no parezca larga ésta a la censura y porque hagan todo lo posible para que llegue a tus manos. Manolillo: adiós, un beso ¡pum! Otro beso ¡pum! Otro, otro, otro, ¡pum, pum, pum! [...]. ¡Adiós!



MÚSICA

UNA RECOMENDACIÓN DE...

Joanna Beata Orlowska
y Elizabeth Álamo Catalán, 1ºC

Angy Fernández,

cuyo nombre completo es Ángela Maria Fernández. Saltó a la fama fue cuando se presentó a los castings del programa de música de Cuatro, **Factor X**, donde llegó a convertirse en una de las favoritas del público y jurado, quedando segunda finalista de la primera edición. 2008 fue un año importante para ella; lanzó su primer disco (titulado Angy, como su apodo) y además ha vuelto a la televisión con un papel como actriz en la serie **Física o Química** de Antena 3. Una de las canciones del disco de Angy se llama "Sola en el silencio". La canción trata de una chica que lo está pasando mal por el chico que ama y porque en su corazón no hay otra persona más que él, ya que le echa de menos. A ella se le ha roto el corazón, que el puede arreglar volviendo con ella.
Nos gusta Angy porque es muy buena actriz y cantante; sale en la serie de "Física o Química"; la serie nos gusta porque es divertida, va de estudiantes de instituto a los que les pasan muchas cosas. Como cantante nos gusta porque canta muy bien y porque en las letras de las canciones habla de cosas que pueden pasar en la realidad.

Hoy recordé otra vez su voz
Y presentí que algo quemaba mi interior
Ya sé que el tiempo siempre impone su ley
Pero estoy cansada de esperar

Te extraño
Te siento
Tan lejos de mí
Ya no tengo el alma en calma
Sin ti
Perdida
Sin vida
Si al fín te perdí
Sola en el silencio
Me siento sin ti

Sé que es mejor que lo deje estar
Pero esta agonía no me deja respirar
Soy como una muñeca rota que tú
Con tus besos puedes arreglar

Te extraño
Te siento
Tan lejos de mí
Ya no tengo el alma en calma
Sin ti
Perdida
Sin vida
Si al fín te perdí
Sola en el silencio
Me siento sin ti

Si el destino te alejó de mí
Te buscaré
Te encontraré
Lo sé, lo sé

ESCRIBIR RAP

por Diego Simón Piriz (2º C)

Para mí escribir rap es una forma de expresar sentimientos o ideas.

Yo empecé gracias a mi primo que escribe temas y me llevó a un concierto de un grupo llamado "Kosecha propia", cuyos cantantes son amigos de mi primo.

Llevo escuchando rap desde los diez años y mis primeros temas los empecé a escribir a los trece pero no eran nada serios. Además las primeras letras no me rimaban. Pero poco a poco fui mejorando.

Escribía sobre lo que me pasaba en ese momento o cosas que había visto y que me llamaran la atención.

A los catorce años me pude a escribir más en serio y tenia claro que quería sacar una maqueta, grabar en un estudio y dar un concierto. Formé un grupo con amigos pero se perdió aproximadamente un mes después, quizás porque el rap es algo que tienes que sentir, tiene que salirte de dentro, y no todos lo sentíamos igual.

En ese momento me busqué otro grupo, sin mucho éxito, hasta que encontré un amigo, formamos un grupo y a día de hoy vamos a sacar una maqueta, "A cero grados". El grupo se llama "Escupiendo oro".

Pero sin duda mi mejor experiencia la tuve hace unos meses cuando conocí a un chaval de mi clase, también compositor, que estaba construyendo un estudio llamado "Pelo Piña Record". Este chico me animó a que probáramos a grabar y lo hicimos. Fue una buena experiencia.

Estés como estés, triste o alegre, enamorado o decepcionado, el rap es un instrumento que te permite expresar lo que quieras y como quieras. Como veis, el Rap nunca te abandona.

RAP, HIP-HOP Y REAGGE EN EL INSTITUTO...

A principios de Junio, hemos tenido en el Instituto un concierto en vivo de Hip-Hop y poesía. El programa, subvencionado por el Ayuntamiento, consiste en versionar poemas de la literatura española a ritmo de Hip-Hop y Reagge. Los artistas hablaron con algunos de nuestros reporteros...

Artículo preparado por Esperanza Benito (1º A), Javier Cepeda y Ángel Torres

- Queríamos saber el trabajo que hacéis en los Institutos.

Intentamos mostrar el trabajo de algunos de los principales autores españoles de poesía a través del Hip-Hop y el Reagge.

- ¿Cómo hicísteis la selección de los autores con los que ibais a hacer las canciones?

Elegimos los más representativos de cada época y dentro de cada autor, los poemas que mejor nos parece que van con los ritmos que utilizamos y con nuestra manera de rimar.

- ¿Qué es lo que más os gusta de vuestro trabajo?

Nos gusta todo, sobre todo la música, el contacto con los chavales y también poder trabajar los tres juntos, porque estamos muy a gusto y compenetrados.

- ¿Por qué trabajáis con adolescentes?

Porque queríamos acercar la poesía a los jóvenes y, claro, además es que los mayores ya conocen muy bien esos poemas.

- Sabemos que también hacéis cine. ¿Qué es lo que más os gusta del cine?

La interpretación es como un trabajo personal. Es juego en el que aprendes de ti mismo.

- ¿Qué os gustaría que aprendiéramos a través de la música?

A apreciar la poesía y valorarla y educación en valores.

Una curiosidad...

¿Os suenan las caras de algunos de los artistas? ¿Os parece haberlos visto en alguna parte?

Pues claro... ¡son algunos de los protagonistas de la película *Barrio*! Si no la habéis visto os la recomendamos

Los talleres de A l(o) borde:
asociaciones de estudiantes

Reunión con seis alumnos de 1º de Bachillerato y uno de 2º que han pensado organizar una asociación de alumnos. Después de haber sido informados de las gestiones que hay que hacer para solicitarla (unos estatutos, una junta directiva, un proyecto de actuación) la Revista les pide que pasen por el Taller para grabar sus opiniones y redactar este artículo.

Como introducción, hablamos de las anteriores asociaciones de alumnos: de cómo se formaron, cómo actuaron y cómo se extinguieron; de las posibles subvenciones que podrían recibir y de otros asuntos relacionados con el proyecto que van a elaborar.

A continuación, la Revista plantea un asunto casi olvidado: el de la participación de los alumnos en el Instituto. Hace muchos, muchos años, los alumnos tenían importantes parcelas donde proponían cosas relativamente importantes para la vida del Centro e, incluso, gestionaban actividades de las que ahora son solamente beneficiarios, pero apenas responsables.

El diálogo del Taller tiene tres partes bastante claras:

Al principio se habla de la participación: en qué consiste, sobre todo, porque el asunto no estaba claro al principio.

En la segunda parte se habla, principalmente, de la falta de participación, de la pasividad general de los alumnos, y de la conveniencia de invertir esa situación.

En la tercera parte nos hemos centrado en lo que puede hacer la Asociación de alumnos y en cuestiones prácticas, sobre todo económicas.

La primera pregunta es: ¿Cómo participan los alumnos en la vida del Instituto? ¿Participan poco, mucho, cómo…? En un primer momento parece que los presentes entienden lo de *participar*, como hablar o tener una opinión:

-Yo creo que participan bien, participan cada uno a su modo.

- Si hay alguno que le da más vergüenza, pues se calla, y si hay alguno que quiere decir algo, lo dice.

-¿Qué es participar, entonces? ¿Hablar?

-Sí, hablar; o dedicación…Dedicación a algo. Tener una opinión

-La mayoría de la gente yo creo que no participamos por vergüenza

- O por poco conocimiento, por ignorancia de las cosas. Porque la mayoría de nosotros nos hemos enterado por el AMPA, o por casualidad. No teníamos idea de que se podía participar.

-Entonces, parece que identificáis participar o no con habla o no.

-O con opinar

-¿Pero no se os ocurre que puede haber otro sentido de lo de participar que no sea hablar u opinar?..

-Tener iniciativa

-Hacer

-Es que yo creo que hay poca iniciativa en los alumnos; vienen aquí porque es su obligación, la mayoría.

-No hay muchas ideas por parte de los alumnos, suelen estar impuestas y…

-¿Suelen estar impuestas por qué?

-A veces los profesores coartan las ideas y tampoco se buscan. Yo creo falta iniciativa en los alumnos, que la mayoría están por obligación, a pasar la mañana y después a lavarse las manos y ya está.

-A ver si con esto (La Asociación de alumnos) conseguimos algo de iniciativa por parte de los alumnos, que se involucren y eso.

- Claro, que, el que menos, tiene que estar aquí seis años y, quieras o no, le puedes dedicar a esto ideas e iniciativas.

- Y creando actividades extraescolares, como campeonatos de fútbol y otras cosas, pues igual podemos motivar a los chavales.

-¿Quiénes son los chavales, los pequeños?

-Los más pequeños…y nosotros también, incluso. Nosotros somos unos chavalines.

-Que no participan, eso es lo que pasa

-¡Qué grande eres!

-Y tú, además, eres consejero en el Consejo escolar ¿no?

-Sí

-¿Y cómo lo ves?

-Pues yo creo que no participan porque en las elecciones no quería participar nadie.

-Y si le preguntas a cualquier alumno quién está en el Consejo escolar, no tiene ni idea.

-Y nosotros sabemos que eres tú porque eres nuestro colega

-Hombre lo que nosotros queremos con la Asociación de alumnos es que la gente no venga aquí a echar la mañana: que sepa qué pasa, qué no pasa, qué hacemos, qué no hacemos…Todo eso.

- Vosotros ya lleváis cuatro o cinco años en el Instituto. ¿Creéis que podéis influir para que se tomen decisiones prácticas que os afecten? ¿O simplemente estáis esperando que las cosas se hagan, pero vosotros no hacéis nada para que cambien?

-¿Vosotros estáis contentos en el Instituto?

-Yo creo que hay cosas que se pueden cambiar, por ejemplo. Hay cosas que, por ejemplo, no se entienden, como lo de los baños, que están cerrados todo

La Asociación de Alumnos del Ciudad los Ángeles (A.A.A.) está legalmente registrada en la Comunidad de Madrid desde hace años

La participación de los alumnos en la vida del Centro es un derecho democrático.
Se puede ejercer a través de la participación en el Consejo Escolar... pero también mediante la organización de asociaciones de alumnos

En un Instituto puede haber varias asociaciones de alumnos

De los últimos 13 años, la A.A.A. sólo ha funcionado 3 -y ello sólo de manera intermitente-

el día. Si tienes una necesidad, pues es lógico que esté el baño abierto. Aunque también es cierto que hay gente que maltrata las cosas y eso.

-¿Y se os ha ocurrido alguna vez ir a pedir explicaciones de por qué son así estas cosas?

-Sí, y nos han dicho que es porque fuma la gente

- ¿Y os habéis quedado conformes con las explicaciones que os han dado?

- Bueno, son explicaciones de los que saben más que nosotros. Nosotros no estamos todo el día en los pasillos vigilando entre clase y clase.

- ¿Y tú, como delegado en el Consejo escolar, has recibido alguna vez iniciativas de algún compañero para que plantees propuestas en las reuniones? Porque allí se deciden algunas cosas importantes.

- Pues no sé, a lo mejor he recibido alguna, pero no me acuerdo

-¿ Y has tenido alguna reunión, por ejemplo, con los delegados para informar de lo que se trata en el Consejo o para que te propongan cosas?

-Hombre, yo algunas veces lo comento con los compañeros más cercanos, pero…

- Si la gente supiera que hay un Consejo escolar, podría participar haciendo propuestas, algo para que mejoren las cosas…

-Tampoco hace falta que todo pase por el Consejo escolar; se puede reunir gente y proponer algo, hacer un plan, por ejemplo, para un campeonato de fútbol…

-O para un festival de cine…

-Sí, claro, A ver si conseguimos que la Asociación sea el empujoncito que hace falta para que la gente se anime…

-También habéis dicho que los profesores nunca os ponen pegas, que nadie os pone pegas…

- Pues no, incluso hay profesores que nos ayudan

- ¿Habéis pensado qué cosas podríais hacer? El otro día hablabais de deportes…

-Sí, deportes, mejorar los campeonatos de fútbol y de baloncesto…

- Y organizar talleres culturales…

- Tener iniciativas (y un dinero) para plantear actividades que antes no se habían planteado

- Además de actividades relacionadas con el Instituto, ¿se os ha ocurrido organizar algún tipo de actividad relacionada con vuestra condición de ciudadanos que muy pronto vais a estar llamados a votar y a decidir?

- Podríamos organizar alguna charla. Necesitamos información. Información en el Instituto falta un montón. Vivimos en una ignorancia tremenda. Por ejemplo,

hasta hace poco no sabíamos que podemos montar una asociación de alumnos. Pero, por lo menos, queremos enterarnos.

- Enterados, ya lo estáis. Los alumnos pueden asociarse, puede haber varias asociaciones en un mismo centro, igual que puede haber varias AMPAS, podéis organizar todo tipo de actividades: académicas, deportivas, ciudadanas…con tal de que sean legales; podéis recibir subvenciones si cumplís las condiciones de las convocatorias…

- Pero las tendrá que aprobar el Director

- Sí, claro; en el Instituto hay un Reglamento de régimen interno y un Consejo Escolar que aprueba las actividades.

- Y en algunos casos se necesita dinero.

- Claro, si, por ejemplo queréis un ciclo de cine, habrá que pagar el alquiler de las películas, o si queréis una charla, habrá que pagar al que venga. Pero para eso están las subvenciones de la Comunidad de Madrid, o del Ministerio cuando las convocan. Pero hay que hacer un proyecto y presentarlo. Hay muchas cosas que podéis proponer, por ejemplo, imaginad que queréis que la biblioteca esté abierta por las tardes para estudiar o que, cuando se acerquen las elecciones vengan representantes de las diversas opciones, no sé, cualquier cosa…Siempre habrá que contar con un presupuesto. O sea, que una asociación de alumnos puede hacer cualquier cosa, como si se os ocurre hacer campeonatos de fútbol y sólo de fútbol…

- ¿Y dinero del Instituto?

- El Instituto, cuando hay asociación de alumnos, suele incluir una pequeña cantidad para ella, sólo unos trescientos euros. Pero si la Asociación está legalmente establecida puede optar a un montón de subvenciones para sufragar los gastos de las actividades.

-¿Y esos trescientos euros son acumulativos? Porque como hace tres años que no se gastan…

-No. Se acaba el año y se acaba el presupuesto. Igual que cualquier gasto del presupuesto. Si no se usa, pasa a otra partida, como calefacción, obras…No se acumula para otro año.

-Lo que habría que intentar es que participaran en la asociación más alumnos de 1º y 2º de Bachillerato.

-Bueno, los de 2º es que, por mucha voluntad que tengan, tienen un examen de selectividad, no sé si se puede contar mucho con ellos…

- Tiene que haber gente de otros cursos, porque, si sólo hay de Bachillerato, nosotros nos vamos y la asociación no tendría continuidad.

Por aclamación popular, en este número dedicamos nuestros famosísimo horóscopo al poeta Luis Cernuda. Por eso... le llamamos...

Horóscopo Luis Cernuda

Aries
…Y placer y dolor se ofrecen siempre
tal mundo virgen para cada hombre.

Tauro
Tú, verdad solitaria,
transparente pasión, mi soledad de siempre,
eres inmenso abrazo

Géminis
¿Mi tierra?
Mi tierra eres tú.
¿Mi gente?
Mi gente eres tú.

Cáncer
Conforme conmigo mismo y con la indiferencia
de los otros,
solo yo con mi vida,
con mi parte en el mundo.

Leo
Antes que la sombra caiga,
aprende cómo es la dicha
ante los espinos blancos
y rojos en flor. Ve. Mira.

Virgo
El amor no tiene esta o aquella forma,
no puede detenerse en criatura alguna;
todas son por igual viles y soñadoras.
Placer que nunca muere
beso que nunca muere.

Libra
No decía palabras,
acercaba tan sólo un cuerpo interrogante
porque ignoraba que el deseo es una pregunta
cuya respuesta no existe,
una hoja cuya rama no existe,
un mundo cuyo cielo no existe.

Escorpio
No es el amor quien muere,
somos nosotros mismos.
No, no es el amor quien muere.

Sagitario
Sigue, sigue adelante y no regreses,
fiel hasta el fin del camino y tu vida,
no eches de menos un destino más fácil,
tus pies sobre la tierra antes no hollada,
tus ojos frente a lo antes nunca visto

Capricornio
En el sur tan distante quiero estar confundido.
La lluvia allí no es más que una rosa entreabierta;
su niebla misma ríe, risa blanca en el viento.
Su oscuridad, su luz, son bellezas iguales.

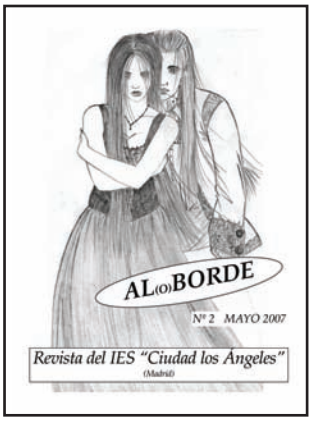
Acuario
Libertad no conozco sino la libertad de estar preso en alguien
cuyo nombre no puedo oír sin escalofrío;
alguien por quien me olvido de esta existencia mezquina
por quien el día y la noche son para mí lo que quiera,
y mi cuerpo y espíritu flotan en su cuerpo y espíritu
como leños perdidos que el mar anega o levanta

Piscis
Unos cuerpos son como flores,
otros como puñales,
otros como cintas de agua;
pero todos, temprano o tarde,
serán quemaduras que en otro cuerpo se agranden,
convirtiendo por virtud del fuego a una piedra en un hombre.

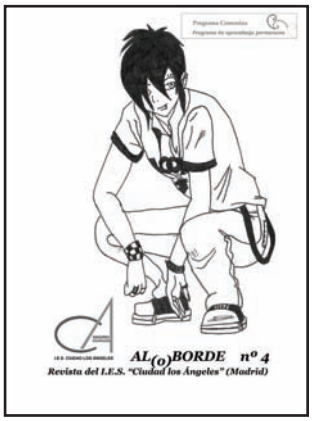
¿te gusta leer horóscopos?

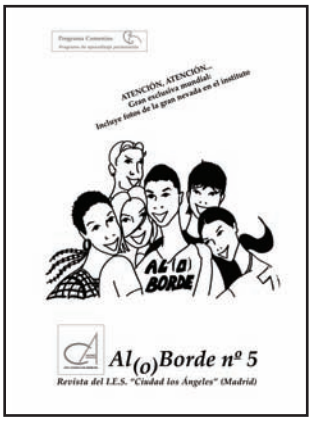
Pues... síguenos en los próximos números de *Al(o)Borde*: quizá no se cumpla lo que pronosticamos pero... ¿a quién le importa?

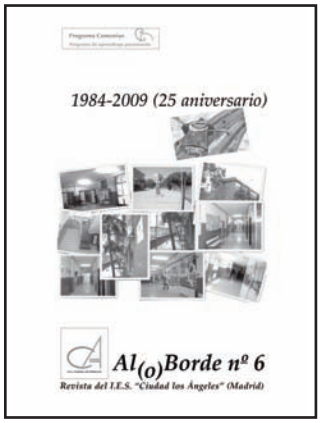
AL (O) BORDE
Revista del IES "Ciudad los Ángeles"
NUMERO 1, ENERO DE 2007


AL(O)BORDE
Nº 2 MAYO 2007
Revista del IES "Ciudad los Ángeles"
(Madrid)

AL(o)BORDE nº 3
Revista del I.E.S. "Ciudad los Ángeles" (Madrid)
Enero 2008


AL(o)BORDE nº 4
Revista del I.E.S. "Ciudad los Ángeles" (Madrid)


ATENCIÓN, ATENCIÓN...
Gran exclusiva mundial:
Incluye tomas de la gran nevada en el instituto
AL(O) BORDE
Al(o)Borde nº 5
Revista del I.E.S. "Ciudad los Ángeles" (Madrid)


1984-2009 (25 aniversario)
Al(o)Borde nº 6
Revista del I.E.S. "Ciudad los Ángeles" (Madrid)

ESPERAMOS QUE PASÉIS UN BUEN VERANO
Y VOLVAMOS TODOS EN SEPTIEMBRE CON GANAS DE
HACER COSAS NUEVAS Y EMPEZAR NUEVOS PROYECTOS
MUCHA SUERTE PARA TODOS LOS QUE DEJAN NUESTRO
INSTITUTO ESTE CURSO
¡¡¡¡¡FELIZ VERANO!!!!